



# Les genres de récits

Norbert Froger





Collection dirigée par Philippe Courbois,  
inspecteur de l'Éducation nationale

# Les genres de récits

**Norbert Froger**

## AUTEUR

Norbert Froger est conseiller pédagogique de l'Éducation nationale dans la circonscription de Caen nord. Docteur en sciences de l'éducation et chargé de cours en didactique de la littérature de jeunesse à l'université de Caen, il a publié plusieurs ouvrages pour le CRDP de Basse-Normandie dont le dernier consacré aux albums, *Découvrir la littérature au cycle 2* dans la collection « Outils pour les cycles » (2006), en collaboration avec Isabelle Garibal, professeur des écoles maître formateur.

## PARTICIPATION

Nathalie Lebrun et Frédérique Kalbush pour l'expérimentation des séquences.  
Christelle Pérès pour la séquence sur le genre policier.

## CENTRE ÉDITEUR

CRDP de l'académie de Caen

## DIRECTEUR DE PUBLICATION

Marie-Claude Guincestre

## COORDINATION ÉDITORIALE

Céline Fresquet-Brière

## MISE EN PAGE

Geoffrey Salles

## CONCEPTION GRAPHIQUE

Nicolas Folliot - nicolas.folliot.net

## ILLUSTRATION DE COUVERTURE

Illustration de Vincent Dutrait réalisée pour l'album *Robinson Crusoé* © Magnard jeunesse, 2004.

## REMERCIEMENTS

À Pascale Nguyen Van pour son écoute et ses conseils.

L'auteur remercie les collègues qui se sont inscrites dans le cadre de travail proposé pour expérimenter les séquences et discuter des pistes de travail proposées : Nathalie Lebrun, CE2-CM1 et Frédérique Kalbush, CM1-CM2.

La séquence sur le genre policier revient particulièrement au travail mené par Christelle Pérès qui a, par ailleurs, contribué à la mise en œuvre de plusieurs séquences de ce livre dans sa classe de CM2. Qu'elle en soit remerciée.

© SCÉRÉN/CRDP de l'académie de Caen, 2011

21, rue du Moulin-au-Roy – BP 5152 – 14070 Caen Cedex 05

[www.crdp.ac-caen.fr](http://www.crdp.ac-caen.fr)

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

ISSN : 1624-2467

ISBN : 978-2-86618-581-7



Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

## Introduction

La littérature a fait son entrée à l'école avec les programmes de 2002. Elle avait déjà, depuis longtemps, une place dans les classes mais c'est la lecture littéraire des œuvres qui apparaît alors comme un nouvel enjeu. Les programmes de 2008 ont confirmé sa place au cycle 3 dans un travail spécifique pour constituer une culture littéraire commune en lisant des ouvrages relevant de différents genres. La littérature a également sa place de manière élargie dans toutes les activités de français car le développement de la lecture trouve un support de choix avec les œuvres littéraires. « L'étude des textes, et en particulier des textes littéraires, vise à développer les capacités de compréhension, et à soutenir l'apprentissage de la rédaction autonome\* ». Par ailleurs, le langage oral se développe en apprenant à reformuler, justifier un point de vue et à argumenter devant d'autres élèves. Ainsi, ce sont bien les trois modalités d'accès au sens – le lire, le dire, l'écrire – qui sont travaillées à travers les activités de compréhension et d'interprétation des œuvres littéraires. Le livret de compétences de l'élève du ministère (voir annexe p. 221) évalue ces trois axes du dire, lire, écrire pour la compétence 1 de la maîtrise de la langue française au palier 2. Ce sont donc ces trois entrées qui seront mobilisées dans les séquences consacrées aux différents genres.

Enseigner la littérature dès le plus jeune âge est un défi à relever en même temps qu'une ambition légitime pour l'école. Offrir l'accès des œuvres de la littérature de jeunesse à tous les élèves, quelles que soient leurs origines sociales et culturelles, c'est constituer un fonds commun de culture qui permet l'échange et le partage des émotions. Pour Agnès Perrin\*, la littérature offre une plongée dans l'univers symbolique. La fiction crée un univers singulier qui s'inspire du réel, le décrit mais le dépasse. C'est une fenêtre ouverte sur le monde et l'individu qui permet de mieux le comprendre. Le lecteur se projette dans le monde de l'œuvre et vit, par procuration, des expériences fictives qui lui permettent, en retour, de mieux se construire, de mieux grandir. Pour Jacques Crinon\*, la littérature aborde des questions que l'enfant se pose et met en scène les interrogations fondamentales qui touchent à l'existence humaine. L'œuvre construit, par les mots, un monde de valeurs tout en suscitant un partage d'émotions. Elle a une visée esthétique par le travail de la langue et une visée éthique car elle interroge les choix de vie de ses personnages. Les lecteurs questionnent ainsi leur propre expérience par des personnages interposés.

À côté du nécessaire travail de lecture sur différents textes courts pour améliorer la fluidité de la lecture et des apprentissages disciplinaires en grammaire et orthographe, il reste une large place dans les horaires du français pour travailler la lecture et l'écriture en abordant des œuvres plus exigeantes mais aussi plus riches. Comment comprendre l'évolution d'un personnage au fil des événements qu'il vit dans un récit d'aventures si l'étude se limite à un extrait du roman ? Comment comprendre le dénouement d'une enquête dans un roman policier si le lecteur n'a pas accompagné l'enquêteur dans sa recherche d'indices au fil du texte ? Travailler sur un extrait de quelques pages ne permet pas d'aller au-delà de l'explicite pour relier les faits, faire des inférences permettant de déduire ce que le texte ne dit pas explicitement. Seule la lecture cursive, autrement dit une lecture intégrale de l'œuvre, préconisée par les programmes de 2008, conduit le lecteur à comprendre, c'est-à-dire, pour reprendre l'étymologie du mot, à prendre l'œuvre comme un tout. C'est l'ensemble du récit qui permet de comprendre le cheminement du héros tout en suscitant, chez le lecteur, le plaisir de l'attente du dénouement de l'histoire.

Le présent ouvrage vise à développer des compétences dans la compréhension et l'interprétation des œuvres tout en faisant travailler la lecture et l'écriture. Mais, au-delà de ces apprentissages scolaires, il vise également à faire émerger chez l'élève un sujet lecteur qui trouve, dans la littérature de jeunesse, le plaisir de lire.

Pour faciliter l'utilisation de cet ouvrage, des compléments en ligne sont téléchargeables à l'adresse : [http://paril.crdp.ac-caen.fr/\\_EDITIONS/genresderecits](http://paril.crdp.ac-caen.fr/_EDITIONS/genresderecits)



*Bulletin officiel*, hors-série n° 3 du 19 juin 2008 : horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire.



Agnès PERRIN, *Quelle place pour la littérature à l'école ?*, Retz, 2010.

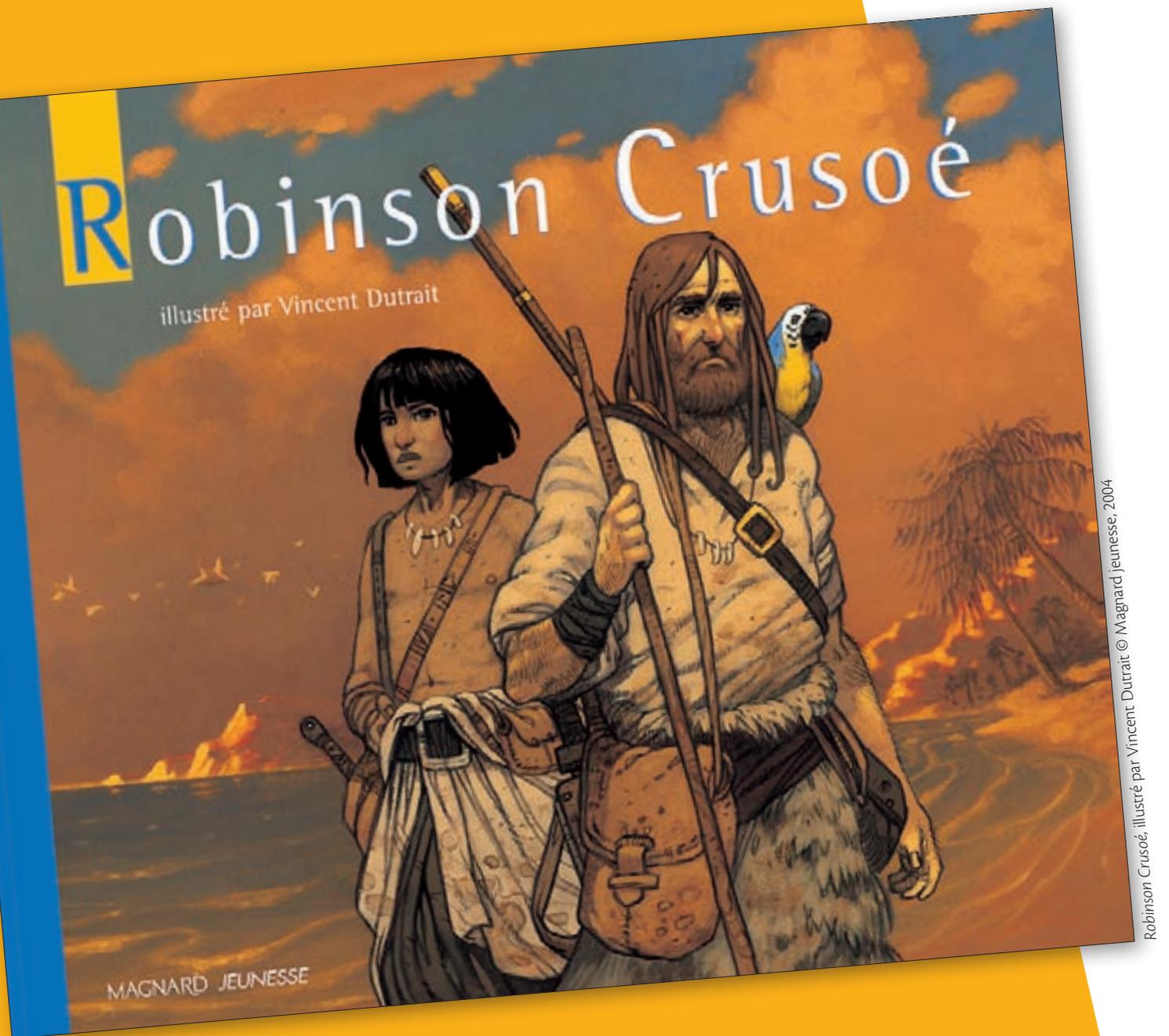


Jacques CRINON *et al.*, *Enseigner la littérature*, Nathan, coll. « Les repères pédagogiques », 2006.

CM1

CM2

# Robinson Crusoé



## SÉQUENCE : ROBINSON CRUSOÉ

## L'INTÉRÊT DU LIVRE

Le roman de Daniel Defoe est considéré comme un des textes fondateurs de la littérature de jeunesse qui a inspiré bon nombre d'écrivains et d'enfants. C'est un texte du patrimoine dont une adaptation de qualité est lue intégralement à travers l'album de Vincent Dutrait. L'intérêt de cet album est de présenter une version très abordable pour de jeunes lecteurs par la qualité du texte et des illustrations. La lecture de nombreux extraits du texte original permet aux élèves de repérer des informations explicites et de mieux comprendre les textes descriptifs. C'est en reformulant et en résumant ces textes que l'élève améliore sa lecture. De surcroît, la confrontation entre le texte original de Daniel Defoe et l'album de Vincent Dutrait permet de mieux comprendre le travail d'adaptation.

## DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE

La séquence sur Robinson s'organise autour de deux axes :

- découvrir l'histoire dans ses différentes étapes à partir de l'adaptation réalisée dans un album de Vincent Dutrait (*Robinson Crusoé*, Magnard jeunesse, 2004) ;
- travailler à chaque étape sur des textes descriptifs et des textes d'action pour mieux comprendre la vie de Robinson sur son île à partir de différents supports : extraits du roman d'origine et adaptations en album, bande dessinée et roman.

Chaque séance visera à travailler ces deux axes par une lecture suivie de l'histoire et par un travail de questionnement à partir d'extraits choisis sur les différents supports. Dans ces textes descriptifs de situations caractéristiques, par exemple la cuisson des aliments, le roman de Daniel Defoe sera mis en réseau avec des extraits d'autres romans reprenant le thème de la robinsonnade. Il s'agit alors de proposer une constellation de textes montrant les différentes solutions imaginées par des naufragés pour survivre sur une île.

Dans la logique des programmes de 2008, chaque séance cherche à lier systématiquement la lecture et l'écriture tout en travaillant l'oral. La compréhension des textes littéraires est développée et vient soutenir la production de différents types de textes : résumé, lettre, recettes, récits adaptés... D'autres écrits intermédiaires sont produits afin d'amener les élèves à prendre des notes mais aussi à interpréter les sentiments ou états d'âmes de Robinson Crusoé.

Chaque séance de cette séquence vise à amener les élèves à mieux comprendre leurs lectures à travers des dispositifs de questionnement des textes. Il s'agit de dépasser un simple jeu de questions-réponses pour mettre en place des situations de recherche dans les textes visant à analyser les informations pour comprendre la situation de Robinson. De nombreux travaux d'écriture s'articulent avec ces situations pour approfondir certains aspects de la vie de Robinson sur son île. Ce sont des écrits intermédiaires qui visent à faciliter la réflexion des élèves et des écrits littéraires qui les amènent à réinvestir les connaissances issues de leurs lectures. Certaines situations sont optionnelles. Elles peuvent être menées en fin de cycle 3 mais également servir de dispositif différencié pour les élèves les plus en réussite qui trouveront, là, matière à approfondir le texte en autonomie pendant que l'enseignant aide les élèves plus en difficulté. En fonction du niveau de la classe, elles peuvent servir de pistes d'approfondissement pour mieux développer les compétences attendues en français.

## FICHE DESCRIPTIVE DU SUPPORT DE LA SÉQUENCE

TITRE	AUTEUR	ILLUSTRATEUR	ÉDITEUR
<i>Robinson Crusoé</i>	Vincent Dutrait (adaptation)	Vincent Dutrait	Magnard jeunesse
COLLECTION	ANNÉE	GENRE	NIVEAU
Contes et classiques	2004	Aventures	CM1-CM2

## RÉSUMÉ

Faut-il résumer *Robinson Crusoé*, œuvre universellement connue ? Non, sans doute mais il faut rappeler que dans l'œuvre originelle, Robinson vivait une vie aventureuse et était victime d'un premier naufrage. Poursuivant malgré tout l'aventure en mer, il était fait prisonnier par les Maures et parvenait à s'évader pour retourner en Angleterre. Il s'installait ensuite au Brésil mais l'appel de l'aventure restait le plus fort. Et c'est en partant vers l'Afrique qu'il fit de nouveau naufrage pour demeurer sur l'île et connaître son aventure solitaire jusqu'à la rencontre de Vendredi. Cette première partie de sa vie est rapidement évoquée dans l'album de Vincent Dutrait. C'est la seconde partie de sa vie sur l'île qui sera principalement étudiée.

## LE SYSTÈME DES PERSONNAGES

Deux personnages : Robinson et Vendredi. Il faut mener une réflexion sur les valeurs mobilisées par les personnages dans l'histoire et l'évolution des valeurs de Robinson.

## LA CONSTRUCTION DE L'HISTOIRE

C'est une adaptation du roman de Daniel Defoe qui reprend les principales étapes et, donc, les péripéties de l'histoire. Il est intéressant de bien repérer les différents lieux de l'île et de construire une représentation des réalisations de Robinson à partir des détails descriptifs.

## LE MONDE DU RÉCIT ET SES VALEURS

C'est le monde du XVIII<sup>e</sup> siècle. Robinson considère, au début de sa rencontre, Vendredi comme son esclave et pour l'auteur, comme pour ses contemporains, le monde de l'esclavage est une réalité acceptée même si le trafic d'esclaves touche à sa fin.

## L'ORGANISATION DE LA NARRATION

Vincent Dutrait conserve la narration à la première personne du texte original. C'est une narration linéaire. L'adaptation permet de bien repérer et comprendre les étapes de l'aventure. Mais il faut travailler sur le point de vue de Robinson qui représente celui de son époque.

## L'ÉNONCIATION ET LE STYLE D'ÉCRITURE

L'adaptation de Vincent Dutrait a conservé le style et les mots de l'auteur tout en faisant des coupes, principalement dans les descriptions. Il faudra régulièrement expliciter le lexique et la syntaxe de certaines tournures de phrases qui ne sont plus employées aujourd'hui. L'adaptation est, en fait, une synthèse de passages clés et cette technique sera étudiée dans la séquence car elle présente un réel intérêt.

# Dispositif pédagogique

DÉROULEMENT	AXE DE TRAVAIL 1	AXE DE TRAVAIL 2
<b>Séance 1</b> <b>Le début de l'œuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrer dans l'œuvre.</li> <li>• Comprendre le travail d'adaptation en comparant l'album et le roman.</li> <li>• Lire l'album : début de l'histoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire un résumé du début de l'histoire.</li> </ul>
Supports de la séance 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album : pages 2 à 13.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Document 1 : premier naufrage.</li> </ul>
<b>Séance 2</b> <b>L'arrivée sur l'île</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture : le naufrage.</li> <li>• Questions de compréhension pour comprendre la situation initiale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail de recherche : le matériel pour survivre.</li> <li>• Écrire une synthèse à l'aide d'un tableau d'analyse.</li> </ul>
Supports de la séance 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album : pages 14 à 17.</li> <li>• Document 2 : l'arrivée sur l'île.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Document 3 : le matériel récupéré dans le bateau.</li> </ul>
<b>Séance 3</b> <b>La construction d'un abri</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre la configuration d'un lieu en s'appuyant sur les descriptions.</li> <li>• Lecture : la découverte de l'île.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Représenter les informations sur un autre support d'expression.</li> </ul>
Supports de la séance 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album : pages 18 à 21.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Document 4 : la construction de l'abri.</li> <li>• Album : pages 22 et 23.</li> </ul>
<b>Séance 4</b> <b>La survie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lire et relever des informations sur sa nourriture et son calendrier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire une lettre à la mer pour résumer la situation de Robinson.</li> </ul>
Supports de la séance 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album : pages 24 à 27.</li> <li>• Document 5 : le journal de Robinson.</li> <li>• Bande dessinée <i>Robinson Crusoé</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Document 6 : le calendrier.</li> <li>• Document 7 : le bilan.</li> <li>• Document 8 : analyse de quelques productions d'élèves.</li> </ul>
<b>Séance 5</b> <b>La vie sur l'île</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment vivre sur une île ?</li> <li>• Lire et comprendre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment se vêtir ?</li> <li>• Écrire et réécrire un portrait.</li> </ul>
Supports de la séance 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album : pages 28 à 31.</li> <li>• Document 9 : la vie de Robinson.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Document 10 : le portrait de Robinson.</li> <li>• Document 11 : l'adaptation du livre de Daniel Defoe.</li> </ul>
<b>Séance 6</b> <b>La nourriture de Robinson</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment cuire sa nourriture ?</li> <li>• Lire des textes en réseau.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire une fiche de cuisson du poulet.</li> </ul>
Supports de la séance 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album : pages 32 à 35.</li> <li>• Document 12 : la cuisson de la nourriture.</li> </ul>	
<b>Séance 7</b> <b>Les métiers de Robinson</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comment mieux vivre sur l'île ?</li> <li>• Extraire des informations.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire la fiche technique de la fabrication de poteries.</li> </ul>
Supports de la séance 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album : pages 36 à 41.</li> <li>• Document 13 : les métiers de Robinson.</li> </ul>	
<b>Séance 8</b> <b>La vie avec Vendredi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture : la rencontre de Vendredi.</li> <li>• Apprendre à reformuler un passage entendu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Écrire un résumé pour dégager l'atmosphère et les sentiments de Robinson.</li> </ul>
Supports de la séance 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album : pages 42 à 51.</li> <li>• Document 14 : la rencontre de Vendredi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Document 15 : l'éducation de Vendredi.</li> <li>• Album : pages 52 à 55.</li> </ul>
<b>Séance 9</b> <b>L'arrivée des pirates</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arrivée des pirates.</li> <li>• Écrire le plan de Robinson pour vaincre les pirates.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La libération du capitaine.</li> <li>• Fin de l'histoire : départ de l'île.</li> </ul>
Supports de la séance 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Album : pages 56 à 61.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Document 16 : les pirates.</li> <li>• Album : pages 62 à 65.</li> </ul>

# LES SÉANCES SUR LE RÉCIT D'AVENTURES À PARTIR DE ROBINSON CRUSOÉ

## LE DÉBUT DE L'ŒUVRE

### SÉANCE 1

#### Objectifs

- \* Entrer dans l'œuvre.
- \* Écrire un résumé du début de l'histoire.

#### Déroulement

##### PHASE 1 SUSCITER UN HORIZON D'ATTENTE AUTOUR DE L'HISTOIRE DE ROBINSON

Des films, des dessins animés, des livres et des albums ont repris l'histoire de Robinson.

*Consigne : « Que connaissez-vous de ce type d'histoire ? »*

##### DIRE

Recueil collectif des idées, synthèse sur une affiche par l'enseignant.

L'enseignant expose le projet de lecture de l'histoire de Robinson Crusoé à partir de la présentation de différents supports : roman, album et bande dessinée.

##### PHASE 2 REFORMULATION ÉCRITE DU DÉBUT DE L'ALBUM LU PAR L'ENSEIGNANT

L'objectif d'écriture d'un texte résumant le début de l'histoire lue est annoncé aux élèves afin de les amener à réfléchir sur la tâche proposée.

##### DIRE

*Consigne : « Que pouvez-vous faire pour bien résumer le début de l'histoire ? »*

Il s'agit de faire verbaliser les élèves sur une démarche d'écriture d'un résumé et de lister les propositions : prise de notes, écoute, mémorisation...

##### LIRE

Lecture à voix haute de l'album par l'enseignant du début jusqu'au naufrage (pages 2 à 13). Les illustrations sont présentées au fur et à mesure pour aider à mémoriser les étapes.

##### Points forts de l'histoire qui devraient se retrouver dans le résumé

Page 2 : il naît en 1632 dans une bonne famille. Il fait un premier voyage.

Page 4 : son premier naufrage. Lui et ses compagnons survivent en partant en barque.

Page 6 : il fait un second voyage pour vendre des marchandises.

Page 8 : dans son troisième voyage, son bateau est attaqué par des pirates et il devient l'esclave du capitaine.

Page 10 : deux ans plus tard, il trouve l'occasion de s'évader en allant à la pêche et en jetant par-dessus bord le garde.

Page 12 : il rencontre un capitaine qui va vers le Brésil. Il s'installe là-bas et devient planteur. Il embarque le 1<sup>er</sup> septembre 1659 pour faire la traite des nègres en Guinée.

**Remarque :** il faut expliquer l'expression « traite des nègres » pour comprendre le sens de son voyage. Il veut aller chercher des esclaves pour sa plantation. L'auteur, lui-même marchand et esclavagiste au cours de sa vie, ne porte pas de jugement sur l'attitude de Robinson.

##### PHASE 3 ÉCRITURE INDIVIDUELLE DU RÉSUMÉ

Quelques points sont rappelés oralement. Il est demandé aux élèves d'essayer de retrouver les étapes de l'histoire en utilisant leurs propres mots.

##### ÉCRIRE

*Consigne : « Vous résumez l'histoire de Robinson en une dizaine de lignes. »*

##### DIRE

Lecture de quelques résumés.

#### Matériel

Album *Robinson Crusoé*, illustré par Vincent Dutrait, Magnard jeunesse, 2004, pages 2 à 13.

Document 1 : premier naufrage.

#### PHASE 4 COMPARER LE TEXTE DE L'ALBUM AU TEXTE ORIGINAL

Il s'agit de comprendre le travail d'adaptation de l'auteur qui conserve des expressions du texte original mais simplifie parfois le lexique ou supprime des propositions subordonnées relatives afin de rendre la phrase moins complexe. Ce premier travail vise à aider les élèves à mieux comprendre comment établir un résumé reformulant un passage.

#### LIRE

Comparer, à l'aide d'un surligneur, le texte adapté au texte original pour retrouver les phrases identiques (document 1). Expliquer oralement ce que fait l'auteur.

## DOCUMENT 1

### Premier naufrage

Extrait de l'album  
*Robinson Crusoé* illustré  
par Vincent Dutrait,  
© Magnard jeunesse, 2004

#### Correction à partir d'un travail d'élève

Le huitième jour de notre voyage, la mer devint très grosse. L'océan s'élevait comme des montagnes et je pouvais voir la terreur sur le visage des matelots. Au milieu de la nuit, un des hommes qu'on avait envoyés à la visite, cria qu'il s'était fait une ouverture, et un autre dit qu'il y avait quatre pieds d'eau dans la cale. Le capitaine ordonna de tirer un coup de canon en signal de détresse. Un petit bâtiment, non loin, aventura une barque pour nous secourir. Il n'y avait guère plus d'un quart d'heure que nous avions abandonné notre vaisseau quand nous le vîmes s'abîmer. Alors je compris pour la première fois ce que signifiait couler-bas. C'est alors que je devais avoir le bon sens de revenir à Hull et de rentrer chez nous ; j'aurais été heureux. Mais mon mauvais destin m'entraînait avec une obstination irrésistible.

En utilisant des surligneurs différents, l'élève a mis en évidence la répartition.

Texte original  
extrait de Daniel Defoe,  
*Robinson Crusoé*, 1719

Déjà une terrible tempête mugissait, et je commençais à voir la terreur sur le visage des matelots eux-mêmes. Quand, près de moi, le capitaine lui-même s'écria : – « Nous sommes tous perdus ! » – je fus horriblement effrayé, je sortis de ma cabine et je regardai dehors. Jamais spectacle aussi terrible n'avait frappé mes yeux : l'océan s'élevait comme des montagnes et à chaque instant fondait contre nous ; quand je pouvais promener un regard aux alentours, je ne voyais que détresse. Deux autres vaisseaux, arrachés à leurs ancres, hors de la rade allaient au large à tout hasard, sans voiles ni mâtures. Les bâtiments légers, fatiguant moins, étaient en meilleure passe.

Vers le soir, le second supplia le capitaine de laisser couper le mât de misaine. Quand le mât d'avant fut abattu, le grand mât, ébranlé, secouait si violemment le navire, qu'ils furent obligés de le couper aussi et de faire pont ras. La tempête continua avec tant de furie, que les marins eux-mêmes confessèrent n'en avoir jamais vu de plus violente. Nous avions un bon navire, mais il était lourdement chargé et calait tellement qu'à chaque instant, les matelots s'écriaient qu'il allait couler au fond.

Au milieu de la nuit, un des hommes qu'on avait envoyés à la visite, cria qu'il s'était fait une ouverture, et un autre dit qu'il y avait quatre pieds d'eau dans la cale. Alors tous les bras furent appelés à la pompe. À ce seul mot, je m'évanouis et je tombai à la renverse sur le bord de mon lit, sur lequel j'étais assis dans ma cabine. Toutefois les matelots me réveillèrent. Je me levai ; j'allai à la pompe et je travaillai de tout cœur. Le capitaine ordonna de tirer un coup de canon en signal de détresse.

On travaillait toujours, mais l'eau augmentant à la cale, il y avait toute apparence que le vaisseau coulerait bas. Un petit bâtiment qui venait justement de passer devant nous aventura une barque pour nous secourir. Ce fut avec le plus grand risque qu'elle approcha ; enfin, les rameurs firent un dernier effort et nos matelots leur lancèrent de l'avant une corde avec une bouée. Nous descendîmes dans leur barque. De l'avis commun, nous décidâmes de laisser aller la barque en dérive, et de ramer le plus qu'on pourrait vers la côte. Ainsi, partie en ramant, partie en dérivant vers le Nord, notre bateau s'en alla obliquement presque jusqu'à Winterton-Ness.

Il n'y avait guère plus d'un quart d'heure que nous avions abandonné notre vaisseau quand nous le vîmes s'abîmer. Alors je compris pour la première fois ce que signifiait couler-bas. Nos gens faisaient toujours force de rames pour approcher du rivage. Quand notre bateau s'élevait au haut des vagues, nous l'apercevions et, le long de la rive, nous voyions une foule nombreuse accourir pour nous assister lorsque nous serions proches. Nous avançons lentement, et nous ne pûmes aborder avant d'avoir passé le phare de Winterton. Là, nous abordâmes et, non sans grande difficulté, nous descendîmes tous sains et saufs sur la plage et allâmes à pied à Yarmouth où nous fûmes bien accueillis.

L'auteur de l'album garde de larges extraits mais supprime une subordonnée relative.





# Les genres de récits

Les programmes de 2008 ont confirmé la place de la littérature au cycle 3 pour constituer une culture littéraire commune en amenant les élèves à lire intégralement des ouvrages relevant de divers genres. Le présent ouvrage vise à développer des compétences dans la compréhension et l'interprétation des œuvres littéraires tout en faisant travailler la lecture et l'écriture. Au-delà de ces apprentissages scolaires, il vise également à faire émerger chez l'élève le plaisir de lire.

L'ambition de ce livre est de construire des représentations sur les caractéristiques des différents genres de récits. Dans la visée des programmes, il s'agit de mener une analyse littéraire de l'œuvre principale choisie dans le genre pour en connaître les spécificités. L'ouvrage donne ainsi, dans un premier temps, des repères littéraires et cerne le cadre didactique et la démarche pédagogique des séquences présentées.

Dans un second temps, six genres sont abordés : le récit d'aventures, le récit de vie, le récit policier, le récit historique, le récit de science-fiction et le récit de fantasy. Ces genres sont travaillés dans six séquences, comprenant chacune huit à neuf séances pouvant être abordées sur une période de trois semaines. Les situations organisées autour du lire, dire, écrire conduisent les élèves vers une compréhension fine des œuvres ouvrant un débat sur la construction d'une représentation du genre. Par ailleurs, afin d'apporter un éclairage complémentaire sur ce genre, des mises en réseau avec d'autres ouvrages sont proposées.

Les différentes séquences constituent également des repères pour une équipe de cycle voulant constituer une programmation de l'étude des genres de récits au cycle 3.



La collection « Outils pour les cycles » propose aux enseignants des outils concrets, directement utilisables, permettant la nécessaire réflexion sur les pratiques pédagogiques et leurs effets, dans le cadre des cycles à l'école primaire.

Directeur de collection : Philippe Courbois

**Outils**  
pour  
les **cycles**

25 €

Réf. : 140B4440

ISSN : 1624-2467

ISBN : 978-2-86618-581-7



9 782866 185817