



# Graphisme au quotidien

**de la petite à la grande  
section de maternelle**

- Cathy **Le Moal**
- Christine **Livérato**
- Viviane **Marzouk**
- Claudie **Méjean**
- Valérie **Soler**



# Sommaire

Préface .....	9
Avant-propos .....	11
L'acte graphique.....	13
Définitions .....	13
Gestes plastiques, gestes graphiques .....	14
La genèse du geste, les besoins .....	15
Attentes institutionnelles .....	20
Les activités graphiques .....	23
L'espace de la classe et son aménagement.. ..	23
Idées et astuces de la petite à la grande section.. ..	24
Quels dispositifs pour quelles activités? .....	24
Une démarche propre à chaque niveau de l'école maternelle.. ..	26
Des enfants « acteurs graphiques ».. ..	26
Pas de crayons en petite section! .....	26
Les moyennes sections et les caisses à outils .....	27
Les grandes sections et « les chercheurs de traces ».. ..	27
Le magasin d'images .....	28
Recueils et cahiers « mémoire » .....	28
Outils collectifs .....	28
Outils individuels.. ..	29
Les progressions annuelles .....	31
Petite section .....	32
Période 1 .....	32
Période 2 .....	34
Période 3 : le trait.. ..	36
Période 4 : le rond.. ..	39
Période 5 : la ligne qui tourne .....	42
Moyenne section .....	44
Période 1 : le trait.. ..	44
Période 2 : le rond.. ..	48
Période 3 : la ligne sinueuse .....	52
Période 4 : la boucle .....	56
Période 5 : la spirale .....	57

Grande section .. . . . .	58
Période 1 : le trait .. . . . .	58
Période 2 : la ligne sinueuse .. . . . .	62
Période 3 : les lignes naturelles .. . . . .	66
Période 4 : les portes et le matériel de la classe .. . . . .	70
Période 5 : les ombres et les cartes postales .. . . . .	74
Le graphisme et le langage .. . . . .	79
Articulation avec le langage oral .. . . . .	79
Comprendre, se faire comprendre .. . . . .	79
Langage en situation, langage d'évocation. .. . . . .	80
Le lien activités graphiques/activités langagières .. . . . .	81
Les objectifs langagiers en lien avec les activités graphiques. .. . . . .	84
Articulation avec le langage écrit .. . . . .	88
L'évaluation, ses critères, ses outils .. . . . .	89
L'évaluation pour réussir.. .. . . .	89
L'évaluation s'inscrit dans la durée d'un parcours pédagogique .. . . . .	89
Gabarit graphique pour les fiches d'évaluation .. . . . .	90
Les outils de l'enseignant .. . . . .	96
Petite section .. . . . .	96
Moyenne section .. . . . .	96
Grande section .. . . . .	96
L'aide personnalisée avec les TICE .. . . . .	99
Repérer, analyser, comprendre... et réussir .. . . . .	99
Un exemple : l'atelier TICE .. . . . .	100
L'organisation de l'espace.. .. . . .	100
L'implantation de l'espace .. . . . .	100
Atelier TICE et emploi du temps .. . . . .	101
Le matériel utilisé : la souris, instrument scripteur pour... .. . . .	101
Des logiciels.. .. . . .	102
Bibliographie .. . . . .	103
Des livres pour la classe .. . . . .	103
Des ressources pour l'enseignant .. . . . .	104

# Préface

À petits pas, à petites mains, à petits doigts, les auteures et les enfants ont cheminé loin, loin, loin pour aborder un jour futur la « terre d'écriture ». Cet ouvrage organise et pense le graphisme de manière novatrice et ambitieuse pour la maternelle. Il est le fruit d'un travail en lien avec la réalité enthousiaste de la classe et je veux ici remercier les auteures que j'ai pu voir s'engager chaque jour auprès des élèves et de leurs collègues enseignants. Vous trouverez des propositions de mise en œuvre habiles et immédiatement transposables dans les classes avec un souci d'explorer et de développer les capacités motrices des enfants. Le plaisir d'agir avec son corps, le plaisir de faire, le plaisir d'exposer son travail, le plaisir de dire sont présents à chaque page.

Cet ouvrage réussit le pari de transformer l'école maternelle en école première, ce lieu magique où « apprendre enfin » et « apprendre encore » éclairent l'enfant sur le bonheur de devenir élève. Que les auteures en soient remerciées.

Jacques Bossis,  
inspecteur préélémentaire



# L'acte graphique

## DÉFINITIONS

La définition du dictionnaire Larousse permet d'identifier deux sens :

*Manière d'écrire :*

caractère particulier d'une écriture individuelle ; manière d'écrire propre à quelqu'un impliquant sa personnalité (graphologie).

*Manière de dessiner :*

manière de dessiner particulière à un artiste ; manière de tracer une ligne, de dessiner.

À l'école, nous parlons d'acte graphique dès qu'il y a production de trait, d'empreinte, de symbole (figuratif ou non) ou de signe laissant une trace sur un support quelconque. Nous distinguons des traces *laissées, produites, construites*. Le « graphisme » reste essentiellement une activité qui doit permettre à l'élève d'accéder dans les meilleures conditions à la différenciation entre deux fonctions : l'une *en rapport avec l'image* et l'autre *en rapport avec le signe*.

### **Dominante symbolique**

Activités artistiques.

Intention créative, figurative et esthétique.

### **Dominante graphique**

Activités graphiques.

Intention décorative, de recherche, d'entraînement ou d'imitation.

Affinage et précision du geste.

### **Dominante sémiotique**

Activités d'écriture.

Intention de mise en mots et de mise en forme de la pensée.

Dans tous les cas, l'acte graphique est un geste délicat qui met en jeu :

- la mobilité globale de l'enfant (contrôle du corps, posture) ;
- sa motricité fine (réglage du bras et de la main) ;
- le contrôle visuel des traces produites ;
- l'activité symbolique qui attache à ces formes des significations.

## GESTES PLASTIQUES, GESTES GRAPHIQUES

Le « graphisme » se situe à la jonction de deux domaines : le langage et les arts.



Il développe, par sa variété et sa pratique régulière d'activités ciblées sur l'espace, les couleurs, les formes, les lignes, la maîtrise et la précision nécessaires aux gestes de l'écriture qu'il accompagne.

Il sert aussi d'autres domaines, en particulier le domaine artistique : « percevoir, imaginer, sentir, créer ».

Cette double appartenance crée la confusion et les enseignants s'interrogent :

- Suis-je en activité graphique ?
- Suis-je dans le domaine des arts ?
- Comment le noter sur mon emploi du temps ?
- Il y a tant de similitudes entre les deux, je ne trouve pas de différence...

Il est normal et nécessaire de s'interroger, mais la réponse n'est pas dans la recherche de similitudes ou de différences entre les deux domaines. C'est l'objectif pédagogique que vous définissez pour l'activité, qui placera votre séance dans une séquence d'apprentissage liée à tel ou tel domaine. Par exemple, si vous travaillez les « ronds en moyenne section », dans le tableau ci-dessous nous avons croisé vos objectifs (en gris) avec les domaines disciplinaires de référence.

	Art visuel	Activité graphique	Écriture
Maîtriser le point de départ qui commande le sens de rotation du geste graphique			
Tenir correctement le crayon, pincé entre la pulpe du pouce et la dernière articulation du majeur et guidé par l'index placé au-dessus			
Adapter sa posture au support			
Affiner et maîtriser un tracé précis, sa reproduction avec des outils scripteurs de plus en plus conventionnels			
S'entraîner à produire des gestes			
Imaginer en utilisant un langage symbolique			
S'exprimer en utilisant le code écrit			



L'émotion, l'imagination, l'expressivité ne sont pas requises pour la bonne réalisation de l'exercice graphique qui, lui, aide de manière spécifique et guidée le jeune enfant à construire des habiletés motrices.

Le dessin et les compositions plastiques sont, eux, des moyens d'expression ; ils mobilisent la gestualité dans une intention de représentation et d'expression. Lorsque l'enfant dessine, il invente des signes ou des codes au service de son désir de donner forme à son imagination, à ses sentiments, à son vécu.

A contrario, lorsqu'il écrira, il sera confronté aux normes de l'écriture auxquelles il doit se conformer.

Les finalités du dessin, des activités graphiques et de l'écriture doivent donc être distinguées. Les situations d'apprentissage seront clairement énoncées à l'élève lors de la passation des consignes : « Nous allons nous entraîner à... »

## LA GENÈSE DU GESTE, LES BESOINS

Il est nécessaire de respecter le développement de l'enfant pour organiser la mise en œuvre des activités graphiques, car le processus de maturation explique, par exemple, que la motricité fine nécessaire à l'écriture cursive commence à s'installer au cycle 1 et se développe pleinement au cycle 2.

D'après Liliane Lurçat<sup>1</sup>, l'activité graphique est le résultat de liaisons interfonctionnelles qui s'établissent aux trois niveaux de l'activité : moteur, perceptif, de représentation. Les tableaux suivants retracent les trois stades de l'évolution de l'activité graphique chez l'enfant.

	2-4 ans	4-5 ans	5-6 ans
Stade 1 : gribouillage, naissance des premières formes			
Stade 2 : conscience de la forme			
Stade 3 : maîtrise du tracé			

1. Lurçat Liliane, *L'activité graphique à l'école maternelle*, coll. «Sciences de l'éducation», ESF Editeur, 1990.

1 <sup>er</sup> stade : 1 <sup>re</sup> étape	Niveau moteur	Niveau perceptif	Niveau de la représentation
<p>Du griboillage...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le mouvement est impulsif et non contrôlé.</li> <li>- La tenue de l'outil se fait en prise palmaire.</li> <li>- L'enfant utilise ses deux mains.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tracé graphique est le résultat de la projection du bras.</li> <li>- L'espace graphique dépasse souvent l'espace feuille.</li> <li>- Il existe deux espaces graphiques : le droit, le gauche, par rapport à l'axe du corps.</li> <li>- L'œil suit la trace.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pas de représentation.</li> <li>- Le griboillage correspond à un besoin fonctionnel.</li> </ul>
<p>...aux premières formes fortuites</p>	<p>Des traces de différentes formes peuvent naître et se développer en même temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les traits horizontaux et verticaux ;</li> <li>- les cercles plus ou moins fermés ;</li> <li>- une amorce de boucles.</li> </ul>		
<p>Conséquences pédagogiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investir l'espace graphique et oser la variété.</li> <li>- Encourager l'amplitude du mouvement.</li> <li>- Expérimenter de nombreux outils.</li> <li>- Veiller au contrôle postural (qualité de la trace).</li> <li>- Valoriser les productions et faire prendre conscience des premiers éléments graphiques.</li> <li>- Verbaliser l'activité pour donner du sens aux productions.</li> <li>- Verbaliser l'activité pour permettre à l'enfant de se situer dans les étapes de son apprentissage.</li> </ul>		

1 <sup>er</sup> stade : 2 <sup>e</sup> étape	Niveau moteur	Niveau perceptif	Niveau de la représentation
Des premières formes fortuites...	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diminution de l'impulsivité.</li> <li>- Début de contrôle des mouvements (épaule/coude).</li> <li>- Début de prise de l'outil en pince.</li> <li>- Freinage du mouvement.</li> <li>- Fragmentation du tracé.</li> <li>- L'enfant n'est pas encore latéralisé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Premiers contrôles visuels.</li> <li>- Le mouvement est localisé dans l'espace graphique.</li> <li>- Contrôle d'un point de départ et d'arrivée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant donne une signification à sa production.</li> </ul>
...à la naissance des premières formes	<p>Les traces se précisent et s'allongent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les traces verticales et horizontales deviennent plus longues;</li> <li>- obtention de balayages, simples et incurvés;</li> <li>- les formes arrondies sont parfois fermées;</li> <li>- amorce de boucles;</li> <li>- maîtrise des impressions (mains, pieds, objets...).</li> </ul>		
Conséquences pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer des plans de travail différents : surfaces planes, inclinées, verticales.</li> <li>- Varier les postures (debout, assis).</li> <li>- Expérimenter de nombreux outils.</li> <li>- Valoriser les productions et faire prendre conscience des premiers éléments graphiques.</li> <li>- Verbaliser l'activité pour donner du sens aux productions.</li> <li>- Verbaliser l'activité pour permettre à l'enfant de se situer dans les étapes de son apprentissage.</li> </ul>		

2 <sup>e</sup> stade	Niveau moteur	Niveau perceptif	Niveau de la représentation
De la conscience des premières formes...	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le mouvement est de moins en moins impulsif.</li> <li>- Le mouvement se fait à partir du poignet.</li> <li>- Prise de l'outil en pince.</li> <li>- Freinage du mouvement.</li> <li>- Fragmentation du tracé.</li> <li>- L'enfant n'est pas encore latéralisé.</li> <li>- Les gestes croisés s'installent.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant occupe l'espace graphique.</li> <li>- Certaines traces commencent à être orientées.</li> <li>- Des traits parallèles sont réalisés.</li> <li>- La maîtrise du contrôle est double: départ et arrivée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant donne une signification à ses dessins.</li> </ul>
...à la reproduction volontaire des premières formes	<p>Les traces se précisent et s'enrichissent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de traits parallèles;</li> <li>- de croix;</li> <li>- de cycloïdes plus ou moins allongées (boucles);</li> <li>- de ronds concentriques, d'encadrements;</li> <li>- de spirales, d'arabesques, de sinusoides;</li> <li>- de représentations (soleil, maison, bonhomme,...).</li> </ul>		
Conséquences pédagogiques			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Varier les postures et les plans (travail debout sur plan vertical ou oblique, travail assis sur plan horizontal).</li> <li>- Valoriser les productions et faire prendre conscience des premiers éléments graphiques.</li> <li>- Verbaliser l'activité pour donner du sens aux productions.</li> <li>- Verbaliser l'activité pour permettre à l'enfant de se situer dans les étapes de son apprentissage.</li> </ul>

3 <sup>e</sup> stade	Niveau moteur	Niveau perceptif	Niveau de la représentation
<p>De la maturation des gestes et des formes...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La prise en pince (pouce, index, majeur) s'affine.</li> <li>- La structuration du schéma corporel complète la conscience du geste.</li> <li>- La motricité plus fine permet une miniaturisation du geste.</li> <li>- La prédominance latérale s'affirme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tracé est maîtrisé.</li> <li>- Le tracé s'automatise.</li> <li>- Les directions et trajectoires sont identifiées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessin.</li> <li>- « Graphisme ».</li> <li>- Écriture.</li> </ul>
<p>...à la trace maîtrisée</p>	<p>Les formes sont riches et nombreuses, elles se diversifient, se compliquent encore et se combinent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des sinusoides, des créneaux, des boucles ;</li> <li>- des zigzags ;</li> <li>- des arceaux dans les deux sens ;</li> <li>- des spirales ;</li> <li>- des étoilles ;</li> <li>- des ronds, triangles, carrés, rectangles.</li> </ul>		
<p>Conséquences pédagogiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les outils pourront être plus fins et plus conventionnels.</li> <li>- Les formats des supports seront plus individuels et plus scolaires car, à ce stade, les élèves sont en route vers le CP.</li> </ul>		

## Attentes institutionnelles

Les gestes graphiques se réduisent-ils à de simples exercices de pré-écriture ? L'institution répond à cette question dans le *Bulletin officiel* hors série n° 3 du 18 juin 2008, p. 14.

### Apprendre les gestes de l'écriture

« Sans qu'on doive réduire l'activité graphique à la préparation de l'écriture, les enfants observent et reproduisent quotidiennement des motifs graphiques afin d'acquérir le geste le mieux adapté et le plus efficace.

L'entrée dans l'écriture s'appuie sur les compétences développées par les activités graphiques (enchaînements de lignes simples, courbes, continues...), mais requiert aussi des compétences particulières de perception des caractéristiques des lettres.

L'écriture cursive est proposée à tous les enfants, en grande section, dès qu'ils en sont capables ; elle fait l'objet d'un enseignement guidé afin que ces premières habitudes installées favorisent la qualité des tracés et l'aisance du geste. »

Ce même *Bulletin officiel* propose, page 29, des repères pour organiser la progressivité des apprentissages récapitulés dans ce tableau :

Petite section	Moyenne section	Grande section
		<p>Apprendre le geste de l'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'entraînement graphique ;</li> <li>- l'écriture.</li> </ul>
<p>Imiter des gestes amples dans différentes directions</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser en grand les tracés de base de l'écriture : cercle, verticale, horizontale, enchaînement de boucles, d'ondulations, sur un plan vertical (tableau) puis horizontal (table).</li> <li>- Imiter des dessins stylisés exécutés au moyen de ces tracés.</li> <li>- Écrire son prénom en majuscules d'imprimerie en respectant l'horizontalité et l'orientation de gauche à droite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.</li> <li>- Après avoir appris le son qui transcrit une lettre, tracer cette lettre en cursive.</li> <li>- Sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive des petits mots simples dont les correspondances entre lettres et sons ont été étudiées : écrire en contrôlant la tenue de l'instrument et la position de la page ; s'entraîner à recopier les mots d'abord écrits avec l'enseignant pour améliorer la qualité de sa production (taille et enchaînement des lettres en particulier).</li> <li>- Écrire de mémoire son prénom en cursive.</li> </ul>



Quel enseignant ne s'est pas interrogé sur la définition et la spécificité du graphisme dans les apprentissages, les domaines concernés et, par conséquent, le choix des activités et leur organisation ? La démarche pédagogique est complexe.

Cet ouvrage propose aux enseignants de l'école maternelle des pistes de réflexion et des activités illustrées pour mettre en place un apprentissage progressif du regard et du geste, qui doit faire passer les élèves de la trace graphique laissée à la trace maîtrisée. Trace laissée en petite section, avec une découverte des multiples possibilités liées aux supports, aux outils, à la matière et au geste qui sera central dans cette première étape. Trace exercée en moyenne section, avec la constitution de caisses à outils et de magasins d'images. Trace maîtrisée en grande section, avec des dispositifs comme les grapho-randos qui vont permettre à l'élève d'exercer avec rigueur à la fois son regard et son geste.

- Cathy Le Moal : professeure des écoles, conseillère pédagogique.
- Christine Livérato : professeure des écoles, enseignante en maternelle.
- Viviane Marzouk : professeure agrégée de lettres, formatrice à l'IUFM, université de Montpellier 2.
- Claudie Méjean : professeure des écoles, conseillère pédagogique.
- Valérie Soler : professeure des écoles, directrice d'école maternelle.



« Au quotidien » propose des activités pédagogiques faciles à mettre en œuvre, pertinentes et efficaces, bien étayées du point de vue scientifique ou didactique. La collection aide les enseignants du primaire, débutants ou non, à se lancer dans des pratiques de classe, disciplinaires et transversales, qui leur étaient jusqu'alors problématiques.



ISSN 1770-3026

ISBN 978-2-86626-433-8

Réf. 340BB931

13 euros