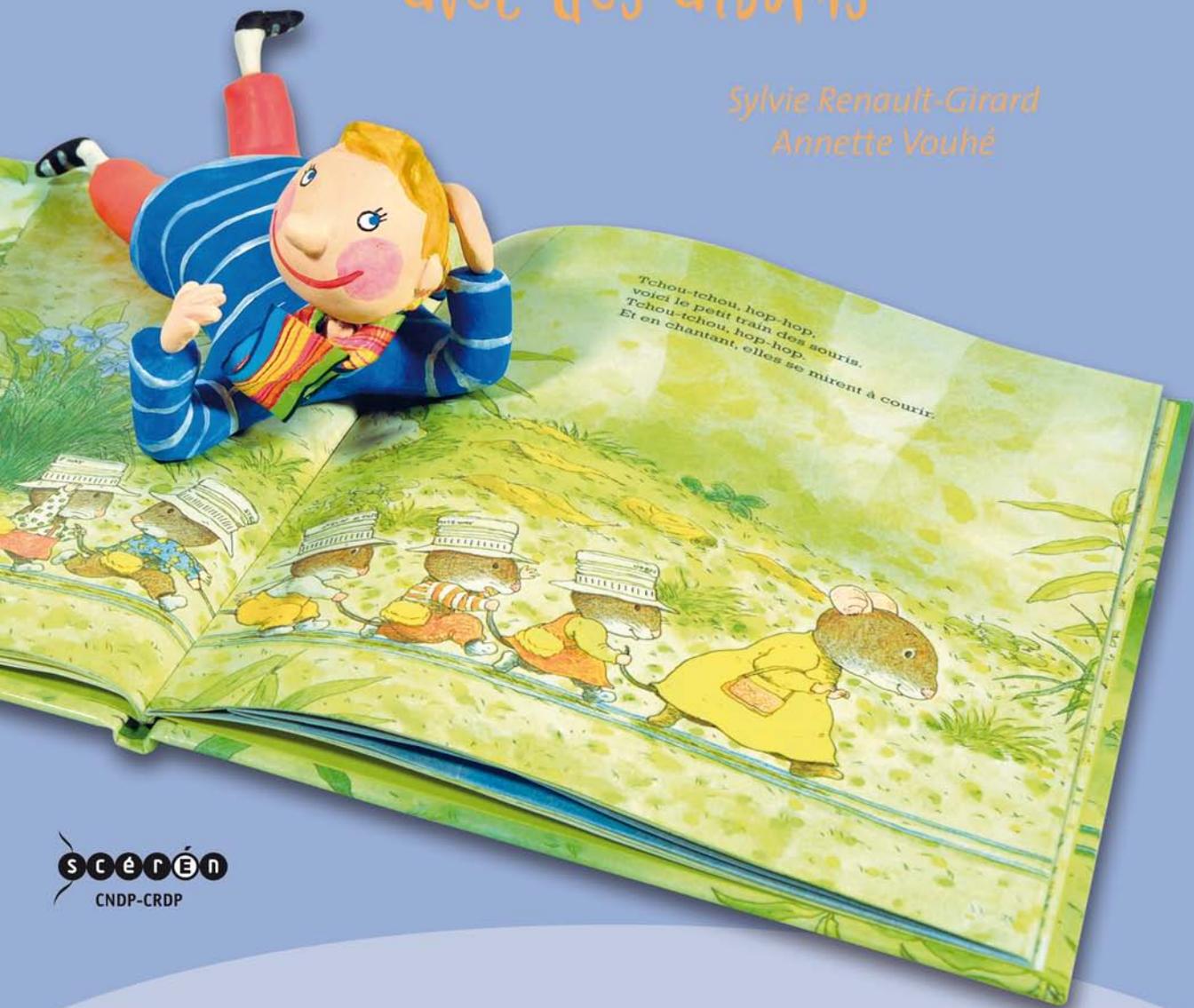




L'école maternelle pour...

Découvrir le monde proche et l'espace avec des albums

*Sylvie Renault-Girard
Annette Vouhé*



Découvrir le monde proche et l'espace

avec des albums

Sylvie Renault-Girard

Directrice de l'école maternelle d'application des Brizeaux, Niort

Annette Vouhé

Conseillère pédagogique généraliste



 L'école maternelle pour...

Collection dirigée par Michèle Guitton

Remerciements aux enseignants qui ont « expérimenté » les propositions pédagogiques et les ont enrichies de leurs remarques :

- Françoise Collon, Karine Guillot, *école maternelle d'Ardin*
- Jean-Luc Renaud, *école maternelle les Brizeaux, Niort*
- Marjorie Lucas, *école maternelle de Villiers en Plaine*
- Marie Serdeczny, *école maternelle d'Aiffres*

Remerciements à Virginie Hérard et Michèle Guitton pour leur aide attentive et leur soutien.



Préface

L'École maternelle constitue en elle-même l'espace naturel et privilégié de l'enfant pour construire les premières bribes du concept d'espace.

Cette construction s'opère progressivement, au fil des différentes découvertes du monde : l'enfant de maternelle découvre les objets, la matière, le vivant, les formes, les grandeurs, les quantités, les nombres. Or ce sont ces différentes découvertes qui interagissent entre elles pour contribuer à la perception progressive des repères spatiaux et temporels.

Aussi, je suis particulièrement heureuse de présenter le quatrième tome de cette collection qui offre une exploitation pédagogique riche de six albums fort différents. Sans dénaturer l'aspect littéraire de ces albums de jeunesse dont les enfants doivent pouvoir se nourrir, les auteures proposent une démarche progressive et structurée qui conduit l'élève à s'approprier l'espace investi par l'histoire.

En exploitant ces albums, l'enseignant découvre sous une forme attractive, un outil pédagogique pertinent : un aller retour permanent entre la magie de l'image, l'attraction de l'histoire, les activités langagières et celles qui permettent la structuration de l'espace.

Les enseignants de classe maternelle utilisent déjà quotidiennement l'album comme support pédagogique. Ils vont trouver dans cet ouvrage, réalisé par des professeurs des écoles formatrices, de nouvelles pistes de travail qui donnent une dimension complémentaire à la place de l'album dans les apprentissages. Je sais qu'ils auront plaisir à se l'approprier pour guider leurs jeunes élèves vers des apprentissages complexes en cours de construction.

Josiane ALAMOME

Inspectrice de l'Education Nationale

Page **34**

Ici c'est chez moi,
Jérôme Ruillier



Page **80**

Perdu!
Antonin Louchard

Page **16**

Le train des souris
Haruo Yamashita et Kazuo Iwamura

Page **66**

Les chaises
Louise Marie Cumont

Page **50**

La chasse à l'ours

Michael Rosen et Helen Oxenbury



Page **98**

Le monde à l'envers

Mario Ramos

Sommaire

3 Préface

6 La collection

8 Introduction

12 Les programmes

15 ● Dès la petite section

16 *Le train des souris*, Haruo Yamashita et Kazuo Iwamura

34 *Ici c'est chez moi*, Jérôme Ruillier

49 ● Dès la moyenne section

50 *La chasse à l'ours*, Michael Rosen et Helen Oxenbury

66 *Les chaises*, Louise Marie Cumont

79 ● Dès la grande section

80 *Perdu !* Antonin Louchard

98 *Le monde à l'envers*, Mario Ramos

111 **Bibliographie**

«Le socle commun s'acquiert progressivement de l'école maternelle à la fin de la scolarité obligatoire.[...] Chaque grande compétence du socle est conçue comme une combinaison de connaissances fondamentales pour notre pays, de capacités à les mettre en œuvre dans des situations variées, mais aussi d'attitudes indispensables tout au long de la vie, comme l'ouverture aux autres, le goût pour la recherche de la vérité, le respect de soi et d'autrui, la curiosité et la créativité.»

Le socle commun des connaissances et des compétences, décret du 11 juillet 2006, p. 4

La collection

L'école maternelle pour...

Le but de cette collection est de proposer des albums pour apprendre à **comprendre** et **prendre le plaisir de la lecture** d'une histoire tout **en construisant des savoirs** dans des domaines culturels divers. Ce sont ceux qui correspondent à la découverte du monde dans les programmes de l'école maternelle.

L'exploitation qui en est proposée poursuit ces **trois** objectifs simultanément. L'album n'est pas un pré-texte pour engager un travail consécutif dans un domaine disciplinaire.

C'est l'histoire ou la mise en scène littéraire et plastique qui entraîne des apprentissages pour mieux comprendre.

La relecture est l'activité première. En effet, si l'entrée littéraire dans l'album permet une première approche du contenu, ce ne sont que les recommandations qui permettent une compréhension approfondie. Le lecteur prévoit, attend, enchaîne les événements et les explore dans toutes les dimensions données par l'auteur ou l'illustrateur.



L'exploitation de l'album sera conduite en **atelier** de 4 à 6 élèves. On disposera de 7 albums : un pour le maître et un pour chaque élève.

Pour que le plaisir de la lecture et de la recherche soit atteint, chaque enfant entre seul dans « son » livre. Il échange ensuite avec les autres ce qu'il s'est approprié spontanément. Sa compréhension personnelle s'enrichit de celle des autres.

La présentation d'un album unique en front de classe par le maître n'est pas de nature à engager des recherches personnelles impliquant autant l'élève. C'est pourquoi nous n'y ferons appel que rarement, mais nous ne l'excluons pas car elle peut venir en complément pour fédérer une idée ou engager un travail de recherche.

Ne négligeons pas, d'autre part, les effets bénéfiques de la possession individuelle d'un livre pour lire seul et ensemble. L'enfant se sent honoré et responsabilisé : il est fier.

Il prend également l'habitude de la manipulation concrète d'un livre pour mieux se l'approprier : chercher une page, avancer ou reculer dans l'histoire pour trouver ou pour attester, placer un marque-page, etc.

Mise en œuvre

Ces ateliers pourront prendre place dans la classe en langage, en lecture, en découverte du monde, en bibliothèque ainsi que dans le cadre d'un décloisonnement.

Ils peuvent également être destinés à certains élèves pour des activités différenciées.

Exploitation des albums

Pour chaque niveau de classe, l'enseignant fera une présentation synthétique de l'album puis une proposition chronologique de son exploitation pédagogique.

Ce descriptif correspond à une **séquence complète**.

Pour mieux respecter le rythme de travail des enfants, plutôt qu'un déroulement en séances, nous avons préféré un découpage s'appuyant sur les activités de lecture et de **relecture** fondatrices du travail proposé. Nous avons donc choisi de parler d' **explorations** successives répondant à des objectifs précis en langage, en lecture et/ou en découverte du monde.

La **lecture en réseau** d'albums est une autre forme de travail souvent incluse dans nos propositions. A ce titre, **des références** sont données pour rechercher les livres de la classe et de l'école ou pour accompagner une politique d'achat. Rappelons que des livres même un peu oubliés et ne figurant pas dans nos listes mais présents dans l'école peuvent entrer dans la mise en réseau parce qu'ils présentent les caractéristiques littéraires ou thématiques nécessaires.

D'autres pistes de travail sont évoquées et laissées à l'appréciation des maîtres.

Introduction

Pour bien lire cette collection :

Consigne formulation précise à employer par l'enseignant

« ... » échanges spontanés



réponses attendues

Quand les livres guident la conquête de l'espace

L'enfant s'approprie naturellement les espaces dans lesquels il vit. Il les perçoit et les utilise en réponse à ses besoins propres. Pour sortir de cette vision égocentrique du monde qui l'entoure et pouvoir se représenter des espaces éloignés, il doit franchir les étapes progressives de l'abstraction.

L'école maternelle organise des activités lui permettant de commencer à prendre et à utiliser des repères spatiaux : **se situer** dans l'espace, **se représenter** l'espace, se représenter dans l'espace, **se repérer** dans des espaces représentés, **parler** de l'organisation des éléments constituant ces espaces...

Pour parvenir à la conceptualisation puis au transfert, il faut créer des occasions de réutilisation nombreuses et diversifiées. La compréhension des histoires présuppose toujours la capacité à se représenter le temps et l'espace d'un récit. Des lectures d'albums permettront de passer de la connaissance des espaces vécus à la compréhension des espaces imaginaires.

Il faut pouvoir élaborer mentalement toutes les relations spatiales décrites ou seulement évoquées de façon implicite, dans les mots du texte et dans l'illustration. Certains albums proposent des histoires de voyage, de parcours, de déplacement. La topographie du récit est alors essentielle.

La géométrie, l'orientation, la topologie, la cartographie...utilisent un langage spécifique qui doit être maîtrisé et compris dans des situations réelles ou imaginaires.

L'exploitation de ces albums en classe alimentera le plaisir de lire soutenu par une compréhension étayée des connaissances disciplinaires intégrées dans le texte ou dans l'illustration. Il ne s'agit donc pas d'un détournement pour des seules fins pédagogiques mais bien de lectures qui enrichissent le lecteur et lui permettent d'apprendre autrement.

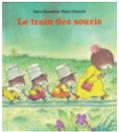
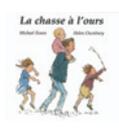
C'est l'histoire qui permet de comprendre « l'espace » et ce sont aussi les connaissances que l'on possède déjà sur « l'espace » qui permettent de mieux comprendre l'histoire.

Pour toutes les activités proposées dans ce livre, il faut garder à l'esprit que l'élève de l'école maternelle est toujours à l'étape d'une énonciation orale et écrite provisoire et qu'il chemine progressivement vers la formalisation mathématique clairement attendue à l'école primaire.



Compétences et sous compétences relatives à la découverte de l'espace

Être capable de :		Itinéraire			Positionnement		
							
		Espace vécu					
ESPACE	Se situer par rapport à des personnes ou des objets	●	●		●	●	●
	Situer des personnes les unes par rapport aux autres	●				●	
	Situer des personnes ou des objets par rapport à des repères différents					●	●
	Effectuer un itinéraire en fonction de consignes : utiliser des repères spatiaux	●	●		●		
LANGAGE	Décrire grâce au langage, des positionnements, des déplacements	●	●		●		
	Comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans l'espace	●	●		●		

		Itinéraire			Positionnement		
							
Être capable de :		Espace représenté					
ESPACE	Prendre et utiliser des repères spatiaux :	●	●	●	●	●	●
	Décrire un positionnement grâce à des formes variées de représentations	●			●	●	●
	Situer des personnes les unes par rapport aux autres	●				●	●
	Se situer dans l'espace : nommer des espaces connus et inconnus		●	●			●
	Décrire des espaces lointains moins familiers.		●	●			●
	Identifier des espaces géographiques		●				
	Exercer sa pensée logique : raisonner à partir de la manipulation.			●		●	●
	Se repérer et s'orienter sur une feuille de papier	●	●	●	●	●	●
LANGAGE	Décrire grâce au langage, des positionnements, des déplacements			●	●	●	●
	Comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans l'espace :		●	●	●	●	●
	Utiliser le lexique lié aux espaces géographiques.		●	●			●
	Comprendre le vocabulaire lié au repérage d'un itinéraire	●		●			

		Itinéraire			Positionnement		
							
Être capable de :		Espace représenté d'un déplacement					
ESPACE	Comprendre un déplacement	●	●	●			
	Repérer un déplacement			●			
	Repérer les étapes d'un déplacement	●		●			
	Comprendre le sens d'un déplacement	●	●				
	Représenter un itinéraire par un tracé	●	●	●			
	Identifier le début et la fin d'un itinéraire	●	●	●			
	Comparer des itinéraires	●					
	Raisonner sur une situation liée au déplacement	●	●	●	●		
	Exercer sa pensée logique : raisonner à partir de la manipulation	●		●	●		
	Exercer sa pensée logique et raisonner : adopter un autre point de vue			●			

Programme

Extrait du BO du 19 juin 2008 Programmes de l'école primaire

Découvrir le monde

*Le train des souris
La chasse à l'ours
Perdu !
Ici, c'est chez moi
Les chaises
Le monde à l'envers*

À l'école maternelle, l'enfant découvre le monde proche ; il apprend à **prendre et à utiliser des repères spatiaux** et temporels. Il observe, il pose des questions et progresse dans la formulation de ses interrogations vers plus de rationalité. Il apprend à adopter un autre point de vue que le sien propre et sa confrontation avec la pensée logique lui donne le goût du raisonnement. Il devient capable de compter, de classer, d'ordonner et de **décrire, grâce au langage et à des formes variées de représentation (dessins, schémas)**. Il commence à comprendre ce qui distingue le vivant du non-vivant (matière, objets).

Se repérer dans l'espace

*Le train des souris
La chasse à l'ours
Ici, c'est chez moi
Les chaises
Le monde à l'envers*

Tout au long de l'école maternelle, les enfants apprennent à **se déplacer dans l'espace** de l'école et dans son environnement immédiat. Ils parviennent à **se situer par rapport à des objets ou à d'autres personnes**,

Perdu !

à situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères, ce qui suppose une décentration pour **adopter un autre point de vue que le sien propre**. En fin d'école maternelle, ils distinguent leur gauche et leur droite.



Les enfants effectuent des itinéraires en fonction de consignes variées et en rendent compte (récits, représentations graphiques).

*Le train des souris
La chasse à l'ours
Perdu !*

Les activités dans lesquelles il faut passer du plan horizontal au plan vertical ou inversement, et conserver les positions relatives des objets ou des éléments représentés, font l'objet d'une attention particulière. Elles préparent à l'orientation dans l'espace graphique. **Le repérage dans l'espace d'une page ou d'une feuille de papier**, sur une ligne orientée se fait en lien avec la lecture et l'écriture.

*Le train des souris
La chasse à l'ours
Perdu !
Ici, c'est chez moi
Les chaises
Le monde à l'envers*

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi ;
- se repérer dans l'espace d'une page ;
- comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps et dans l'espace.

*Le train des souris
La chasse à l'ours
Perdu !
Ici, c'est chez moi
Les chaises
Le monde à l'envers*



 L'école maternelle pour...

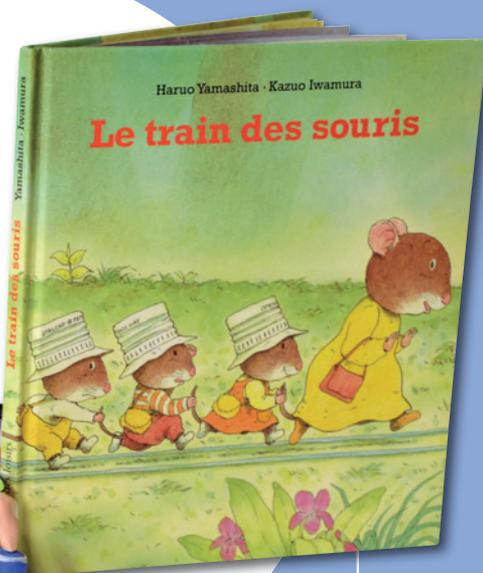
la Petite section



L'album :
Ici c'est chez moi

L'auteur :
Jérôme Ruillier

L'éditeur :
Autrement Jeunesse, 2007

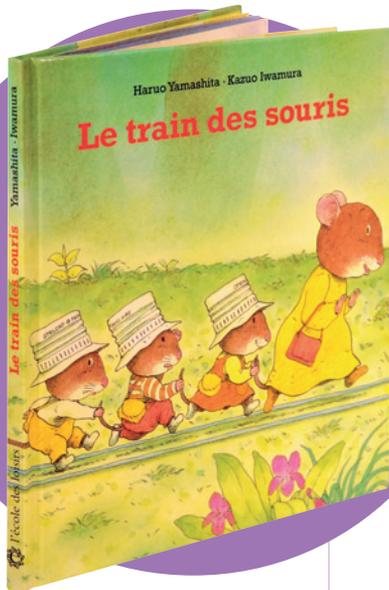


L'album :
Le train des souris

L'auteur :
*Haruo Yamashita (auteur),
Kazuo Iwamura
(auteur illustrateur)*

L'éditeur :
L'école des loisirs, 2009

Quand le chemin n'est pas tout tracé.



Présentation : Le récit et les illustrations

- Petit album carré de 39 pages dont le texte et les dessins sont installés sur des doubles-pages.
- Un grand dépliage de pages, au cœur de l'album, traduit le suspens de l'histoire.
- Illustration dans des tons pastel aux dessins assez réalistes et détaillés.
- Récit linéaire assez long mais simple et s'appuyant sur un contexte et des personnages proches des enfants.
- Sept souriceaux doivent faire leur rentrée à l'école mais ils ont peur et refusent d'y aller. Maman Souris a une idée : avec deux pelotes de laine, elle trace des rails sur le chemin de l'école. Elle leur propose de faire un petit train. Mais un serpent a pris le chemin en sens inverse...

Objectifs : Les compétences

• Espace vécu

Se situer par rapport à des personnes ou des objets. Situer des personnes les unes par rapport aux autres.

Effectuer un itinéraire en fonction de consignes : utiliser des repères spatiaux.

Décrire grâce au langage des positionnements, des déplacements.

Comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans l'espace.

• Espace représenté

Prendre et utiliser des repères spatiaux.

Décrire un positionnement grâce à des formes variées de représentations.

Situer des personnes les unes par rapport aux autres.

Se repérer et s'orienter sur une feuille de papier.

Comprendre le vocabulaire lié au repérage d'un itinéraire.

• Espace représenté d'un déplacement

Comprendre un déplacement.

Repérer les étapes topographiques d'un déplacement.

Comprendre le sens d'un déplacement.

Représenter un itinéraire par un tracé.

Identifier le début et la fin d'un itinéraire.

Comparer des itinéraires.

Raisonner sur une situation liée au déplacement.

Exercer sa pensée logique : raisonner à partir de la manipulation.



Étape 1



exploration littéraire

► L'enjeu de l'histoire

Premier niveau de compréhension : manipuler un livre et faire des observations

Repérer les principaux éléments d'un récit : personnages, lieux, évènements

Utiliser un discours oral descriptif

Matériel :

- des trombones
- 6 x 3 marque-pages
- « souris en habit d'écolier »

Se repérer dans l'objet-livre : feuilleter les pages

Interpréter une situation décrite par des images

Première lecture

Présenter le livre par la lecture de la page 6 seule. Ne pas lire le titre.

- Distribuer le livre, dont les pages 29 à 36 seront bloquées par des trombones, et laisser les élèves découvrir seuls la suite de l'histoire.

Consigne « Chacun lit son album et nous en reparlerons ensemble. »

Solliciter les échanges pour repérer les différents éléments de l'histoire :

- les personnages : souris, serpent, oiseaux,
- les lieux : maison, forêt,
- les actions : les souris jouent, s'habillent, se couchent ; la maman souris va dans la forêt pour emmener ses enfants à l'école ; ...

Accueillir tous les commentaires possibles et tous les premiers descriptifs d'actions.

- Distribuer 3 marque-pages « souris en habit d'écolier » à chacun. Proposer la lecture successive de 3 double-pages et faire placer à chaque fois un marque-page qui servira à les repérer.

Consigne page 8/9 « Que se passe-t-il ? »



Les souris mettent un chapeau



Les souris prennent un sac



La maman souris regarde les enfants souris

Consigne page 22/23 « Que se passe-t-il maintenant ? »



Les souris sortent de la maison



Les souris partent avec leur maman

Consigne page 38/39 « Que se passe-t-il à la fin ? »



Les souris et leur maman arrivent près d'une grande maison



Il y a beaucoup de souris

- Pour finir, proposer un jeu de recherche des 3 pages repérées.

Consigne « Ouvrez le livre à la page ... où les souris s'habillent ... où les souris partent ... où les souris arrivent près d'une grande maison. »



Étape 2



exploration spatiale

La couverture du livre

- Chacun a son livre ouvert et retourné devant lui (1^e et 4^e de couverture) comme le maître.

Consigne « Que reconnaissez-vous ? »

- Les personnages : les souris, la maman,
- la situation : elles marchent,
- la double-page 24/25.
- Le maître lit le titre et propose aux enfants de mimer la scène du train. Il prend le rôle de la maman et les enfants doivent se placer derrière lui.

Consigne « Qu'avons-nous fait ? »



Un train

Le train se déplace dans la classe et revient à son point de départ.

- Proposer un jeu de questions :

Consigne « Qui est derrière la maîtresse ?

- Qui est derrière Pierre ?
- Qui est derrière Paul ?
- Qui ... »

Consigne « Pierre, qui est devant toi ?

- Paul, ... »

Les enfants nomment le camarade correspondant.

Revenir à sa place, face à la couverture de son livre.

- Distribuer une série de 7 « cartes souris », par enfant.

Consigne « Faites le train des souris avec vos images. »

► Le contexte : un alignement

Matériel :

- les pages 29 à 36 sont toujours attachées avec des trombones pour empêcher le dépliage.

Identifier les personnages d'un récit

Reconnaître une action du récit

Se situer par rapport à des personnes

Situer des personnes les unes par rapport aux autres

Comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage des relations dans l'espace : devant, derrière



Matériel :

- une série de 7 « cartes souris » par enfant (42 cartes)



Les images sont alignées (l'ordre des souris est aléatoire).

Ramasser toutes les images.

- Proposer aux enfants de faire, ensemble, le même train que sur la couverture du livre et de mettre chaque souris à sa place. Installer un livre ouvert et retourné sur un plan incliné pour qu'il soit vu de tous. Distribuer une image de souris à chaque enfant.

Consigne « Qui a la souris qui est derrière la maman ? »
« Qui a la souris qui est derrière ? »

- Chacun propose, à son tour l'image demandée et vient la placer sur (sous) le livre.

Matériel :

- un plan incliné pour poser le livre
- pâte collante



Situer des personnes les unes par rapport aux autres

Le train des souris se reconstitue de l'avant vers l'arrière.

- Proposer la même situation pour reconstituer le train de l'arrière vers l'avant.

Consigne « Qui est devant ? »

- Chacun propose, à son tour l'image demandée et vient la placer sur le livre.
- Pour finir, si cela est possible, chaque enfant pourra reconstituer **son** train de souris sur **son** album.

Redistribuer les 7 images à chaque enfant.

Étape 3



exploration littéraire et spatiale

L'itinéraire de l'histoire

Distribuer les livres (les pages 29 à 36 sont toujours attachées avec des trombones pour empêcher le dépliage) et les faire ouvrir à la double-page 6/7.

- Relire le début de l'histoire. Faire oraliser la situation et conclure :

 *Les souris sont à la maison*

Distribuer le marque-page « étapes » n° 1 et faire constater que c'est la même image qu'à la double-page 6/7. Le faire placer dans le livre.

Distribuer ensuite, par étape, les marque-pages n° 2, 3 et 4.

Consigne « Voici un nouveau marque-page. Placez-le à la page qui a la même image. »

Faire oraliser les situations et conclure :

 *Les souris sortent de la maison pour aller à l'école (p. 22/23)*

 *Les souris marchent dans la forêt. Elles vont à l'école (p. 24/25)*

 *Les souris arrivent à l'école (p. 38/39)*

Les livres sont refermés avec les 4 marque-pages « étapes » placés.

- Annoncer que l'on va se servir des 4 pages marquées pour retrouver et nommer les lieux de l'histoire.

Les livres seront refermés entre chaque recherche.

Consigne « Ouvrez les livres à la page où les souris sont à la **maison**. »
 « Ouvrez les livres à la page où les souris **partent** de la **maison**. »
 « Ouvrez les livres à la page où les souris **marchent** dans la **forêt**. »
 « Ouvrez les livres à la page où les souris **arrivent** à l'**école**. »

► Le déplacement des personnages

Repérer le début
et la fin d'un récit

Nommer des espaces connus

Repérer les étapes
d'un déplacement

Matériel :

- 6 x 4 marque-pages
« étapes »



Comprendre le vocabulaire lié au repérage d'un itinéraire

Refermer les livres et les ranger.

- Ne laisser que les marque-pages 2, 3 et 4 à chaque enfant.

Consigne « Montrez-moi le **départ** des souris. »

Le marque-page 2 est montré et posé sur la table.

Consigne « Montrez-moi l'**arrivée** des souris. »

Le marque-page 4 est posé sur la table, à droite de l'image 2.

Consigne « Montrez-moi l'image du **chemin** des souris. Où faut-il la placer ? »

Echanger, commenter pour structurer ensemble le trajet des souris.

Le marque-page 3 est placé entre la 2 et la 4.

Se repérer dans la topographie d'un récit

Matériel :

- 6 albums différents
(albums satellites)



- Lecture en réseau

Apporter et distribuer 6 albums différents.

Dire aux enfants que leurs livres racontent tous une histoire avec un chemin.

Consigne « Ouvrez votre livre à une page où on voit un chemin. »

« Cherchez la page du départ du chemin. »

« Cherchez la page de l'arrivée du chemin. »

S'échanger les livres et terminer par un temps de lecture libre.

Etape 4



exploration littéraire et spatiale

La bonne idée du train

- Distribuer les livres et lire ensemble jusqu'à la page 15.
Raconter ce début d'histoire en insistant sur les deux points suivants :
- les souris ne veulent pas aller à l'école
- c'est un problème pour la maman qui doit trouver une solution.

Consigne « Comment fait la maman pour obliger ses enfants à aller à l'école ? »

 Elle leur fait faire un train

Consigne « Turnons la page pour comprendre ce qui se passe. Je vous lis la suite. » (p. 17) « Expliquons tout ce qui se passe. »

 C'est la nuit, les petites souris dorment

 La maman déroule des pelotes de laine

 Elle trace un chemin pour le train : ce sont des rails

- Construction d'une maquette
Installer au centre de la table une grande feuille et positionner une maison et une école. Présenter le reste du matériel : un train et de la peinture pour que les roues laissent des traces.

Consigne « Nous allons tracer un chemin qui va de la maison des souris à l'école. Pierre, fais rouler le train. Paul, ... »

Chacun trace un chemin.



Observer les traces produites et les commenter.

- Terminer en proposant à chaque élève de tracer au feutre le chemin de l'école sur un dessin/plan individuel.

► Représenter le trajet de l'école

Comprendre la situation initiale du récit

Comprendre le problème d'un personnage et sa résolution

Matériel :

- 1 photo de train avec rails
- 2 maisons et un train d'un jeu de construction
- une grande feuille
- de la peinture
- 6 dessins/plans sur feuille avec la maison et l'école déjà représentées

Prendre et utiliser des repères spatiaux

Identifier le début et la fin d'un itinéraire

Comparer des itinéraires

Se repérer et s'orienter sur une feuille de papier

Représenter un itinéraire par un tracé

Note : l'emploi du mot trajet est plus juste que chemin mais plus difficile pour les petits. Il faudra s'adapter aux compétences des enfants.





exploration spatiale

► Sens de déplacement

Se souvenir de l'histoire à partir d'images mémorisées

Faire des hypothèses de lecture

Comprendre un déplacement

Matériel :

- 2 images : « départ des souris », « apparition du serpent »
- 1 plan incliné, un petit tableau ou une feuille au mur
- des crayons feutres

Le serpent

- Sans distribuer les livres aux enfants, relire l'histoire jusqu'à la page 27 et arrêter la lecture à : « Au même moment, dans un autre coin de la forêt, un serpent trouva les rails de fil. »
- Distribuer les livres (les pages 29 à 36 sont toujours attachées avec des trombones pour empêcher le dépliage)

Consigne « Retrouver la page du serpent. »



Echanger, commenter et imaginer la situation à venir.

- Lire la parole du serpent

Consigne « A votre avis, où va cette route ? »

Echanger et faire des liens avec le début de l'histoire.

Proposer de suivre le serpent et faire feuilleter le livre en arrière, jusqu'à la maison des souris, double-page 22/23 (départ des souris).

Consigne « Pour comprendre ce qui se passe, nous allons, ensemble, tracer la route du serpent. J'affiche deux images sur le tableau : celle du départ des souris et celle du serpent sur le chemin. »

Consigne « Pierre, montre avec ton doigt, où va le serpent. »
« Paul, montre avec ton doigt où vont les souris sur le chemin. »

Relier les deux images.

Tracer ensuite ce chemin au feutre.



Ce tracé sera réutilisé à l'étape 7.

Consigne « Que va-t-il se passer ? »



Ils vont se rencontrer



Ils ne vont pas dans le même sens

Faire mimer la situation sur le plan, par deux enfants.

Conclure en revenant au suspens littéraire de la situation : le serpent est un animal inquiétant qui peut manger les souris.



**Situer des personnages
les uns par rapport aux autres**

**Comprendre le sens
d'un déplacement**

**Raisonnement sur une situation
liée au déplacement**





exploration littéraire

► Lecture d'images complexes

Mémoriser un récit

Manipuler l'objet-livre pour comprendre

Comprendre et interpréter une situation à partir des illustrations

Comprendre et interpréter une situation à partir du point de vue d'un personnage

Le tunnel

Faire raconter l'histoire jusqu'au suspens de la rencontre avec le serpent (p 27).

- Distribuer les livres encore munis de trombone et les faire ouvrir à la double-page 28/29. Le maître lit le texte.

Consigne « Où vont les souris ? »

 Dans un tunnel

Faire enlever le trombone et laisser les enfants déplier les pages pour découvrir la rencontre des souris et du serpent.

Accueillir les réactions et les remarques spontanées.

Consigne « Racontons en ordre, ce qui se passe. »

Regarder les illustrations au fur et à mesure et guider le pliage et le dépliage des pages.

 Les souris voient le serpent dans le tunnel, elles ont peur (p.30)

 Le serpent est surpris et étonné (p.35)

 La maman souris l'attaque avec son sac (p.31/32)

 Le serpent a peur et se retourne (p.33/34)

 Il se sauve (p.36/37)

- Lire ensuite de la page 29 à la page 37 en demandant aux enfants de suivre sur leur livre.

Consigne « Pourquoi le serpent a-t-il eu peur ? »

 Parce qu'il y a beaucoup de souris

 Parce que le train est très long, plus long que le serpent

 Parce que le serpent pense que le train de souris est un très long serpent

Fermer et ranger les livres.

Etape

7



exploration spatiale

Le demi-tour

- Le maître affiche sur le « tableau », le livre ouvert à la page 30 à 34 et fait identifier le lieu de la rencontre des personnages : le tunnel.

Consigne « Comment est le tunnel ? »

 *Il est long*

Faire remarquer que les pages dépliées représentent le tunnel.

 *C'est comme la nuit. Il fait noir*

Faire comparer avec les couleurs de la page 16/17.

- Proposer un jeu de mime et installer un chemin au sol avec des cordes.

Consigne « Nous allons faire comme les souris et le serpent dans le tunnel. Qui veut être le serpent ? Qui veut être la maman souris ? »

Les deux enfants se placent à chaque bout du chemin (dans le tunnel). Donner un sac à main à l'un d'eux. Demander aux autres d'observer ce qui va se passer et donner le signal de départ.



Faire analyser les déplacements et recommencer la scène en changeant les rôles.

Pour aider les élèves à raisonner sur une situation topographique, le maître donnera le vocabulaire suivant :

- être **face à face**
- **changer de sens**
- (ne pas) marcher dans **le même sens**
- marcher **devant**, marcher **derrière**

Pour finir, lire l'album en entier.

► Déplacement : changement de direction

Comprendre des éléments
de l'image : format, couleurs

Matériel :

- 2 longues cordes
- un sac à main

Se situer par rapport
à une autre personne

Effectuer un itinéraire
en fonction de consignes :
utiliser des repères spatiaux

Décrire grâce au langage
des déplacements et des
positionnements

Comprendre et utiliser
à bon escient le vocabulaire
du repérage et des relations
dans l'espace





exploration spatiale

► Coder et décoder un déplacement

Prendre et utiliser des repères spatiaux

Exercer sa pensée logique : raisonner à partir de la manipulation

Décrire un positionnement grâce à des formes variées de représentations : images

Matériel :

- le plan de l'étape 5
- 2 images à préparer : le tunnel, l'école
- 6 dessins/plans avec les 4 images du trajet réparties de manière aléatoire
- 6 crayons

Toutes les étapes de l'histoire

- Installer le plan réalisé à l'étape 5 au centre de la table et demander aux enfants de se souvenir et de repréciser la situation.

Consigne « Voici l'image du tunnel. Il faut la placer sur notre dessin. »

L'image est placée entre la maison et le serpent.

Consigne « Voici aussi l'image de l'école. Il faut la placer. »

L'image est placée à droite derrière le serpent.

- Pour faire vivre l'itinéraire les photos sont posées sur le sol et les enfants font le chemin des souris.



Distribuer à chaque enfant un dessin/plan, fabriqué par le maître, représentant les différents lieux de l'itinéraire et les nommer :

- la maison des souris, le tunnel, l'endroit où le serpent apparaît, l'arrivée à l'école.

Consigne « Tracez le chemin des souris. »

Représenter un itinéraire
par un tracé



La validation des réponses pourra servir d'évaluation individuelle.

- Relire le livre en entier pour clôturer.

Consigne « Rechercher dans le livre **le moment de l'histoire** que vous avez préféré. »

Chaque enfant raconte et justifie son choix.



Prolongements

Matériel

Les albums satellites

- Ruth Brown, *Le voyage de l'escargot*, Gallimard Jeunesse, 2000.
- Frédéric Stehr, *Coin-Coin*, l'école des loisirs, 1985.
- Michel Gay, *Pousse-poussette*, l'école des loisirs, 1983.
- Kazuo Iwamura, *Le petit déjeuner de la famille souris*, l'école des loisirs, 1985.
- Louis Espinassous et Caudine Routiaux, *Petit renard perdu*, Milan, 1991.

Autres approches possibles

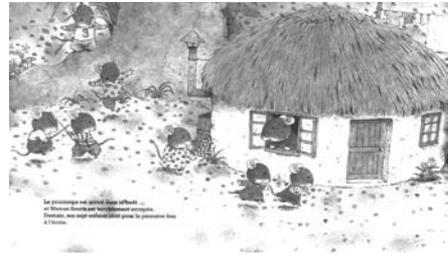
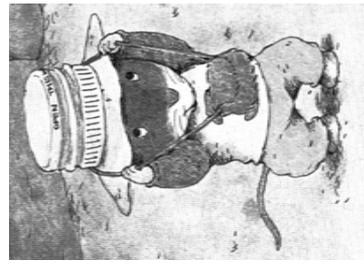
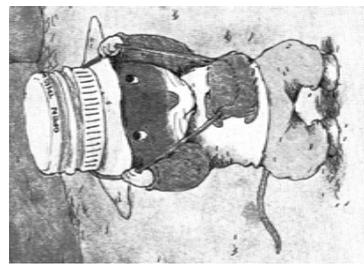
- Repérer des positionnements sur les double-pages où les petites souris mettent leurs habits d'écoliers (p.8/9), se préparent pour la nuit (p.10/11), sont dans leurs lits (p.12/13) :
 - les vêtements : haut, bas, sur la tête,
 - les lits : sur, sous, devant, derrière.
- Les souris : à côté de, entre (suivre une souris sur les trois pages en la repérant par son costume).
- Mettre en réseau d'autres albums de souris pour repérer des positionnements et verbaliser des situations liées à la structuration de l'espace.
- Arts visuels : utiliser la couleur pour représenter le jour et la nuit à partir des pages où il fait jour, des pages où c'est le soir et des pages où il fait nuit.

Les planches

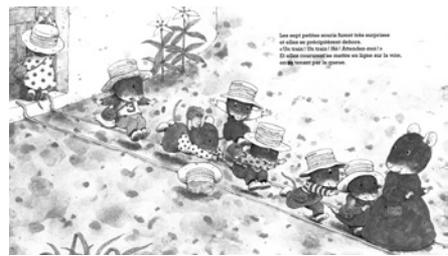
- Une planche constituée de :
 - une série 2 marque-pages « souris en habit d'écolier », à reproduire 9 fois,
 - une série de 4 marque-pages « étapes », à reproduire 6 fois.
- Une planche constituée de :
 - 3 séries de « cartes souris », à reproduire 2 fois.
- Une planche constituée de :
 - une image « départ des souris »,
 - une image « apparition du serpent », à reproduire 1 fois.

Le matériel

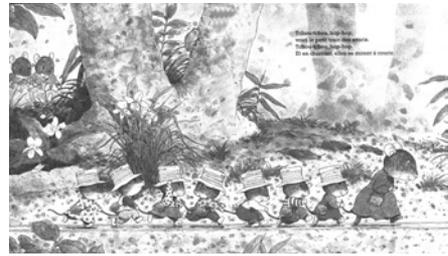
- 1 plan incliné
- 2 longues cordes
- 1 sac à main



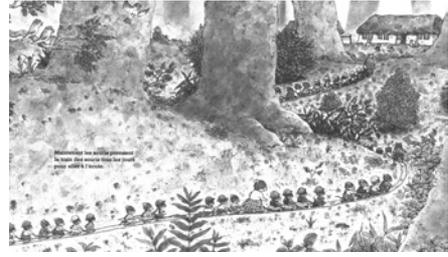
La primavera è un periodo molto importante
per gli animali che vivono sottoterra.
Per questo, loro sono molto attenti a
prepararsi per il futuro.



Una volta, quando erano piccoli, loro
avevano una grande casa.
Ma ora, la casa è vuota e
gli animali sono molto tristi.
Per questo, loro sono molto
attenti a prepararsi per il futuro.



Quando erano piccoli, loro
avevano una grande casa.
Ma ora, la casa è vuota e
gli animali sono molto tristi.
Per questo, loro sono molto
attenti a prepararsi per il futuro.



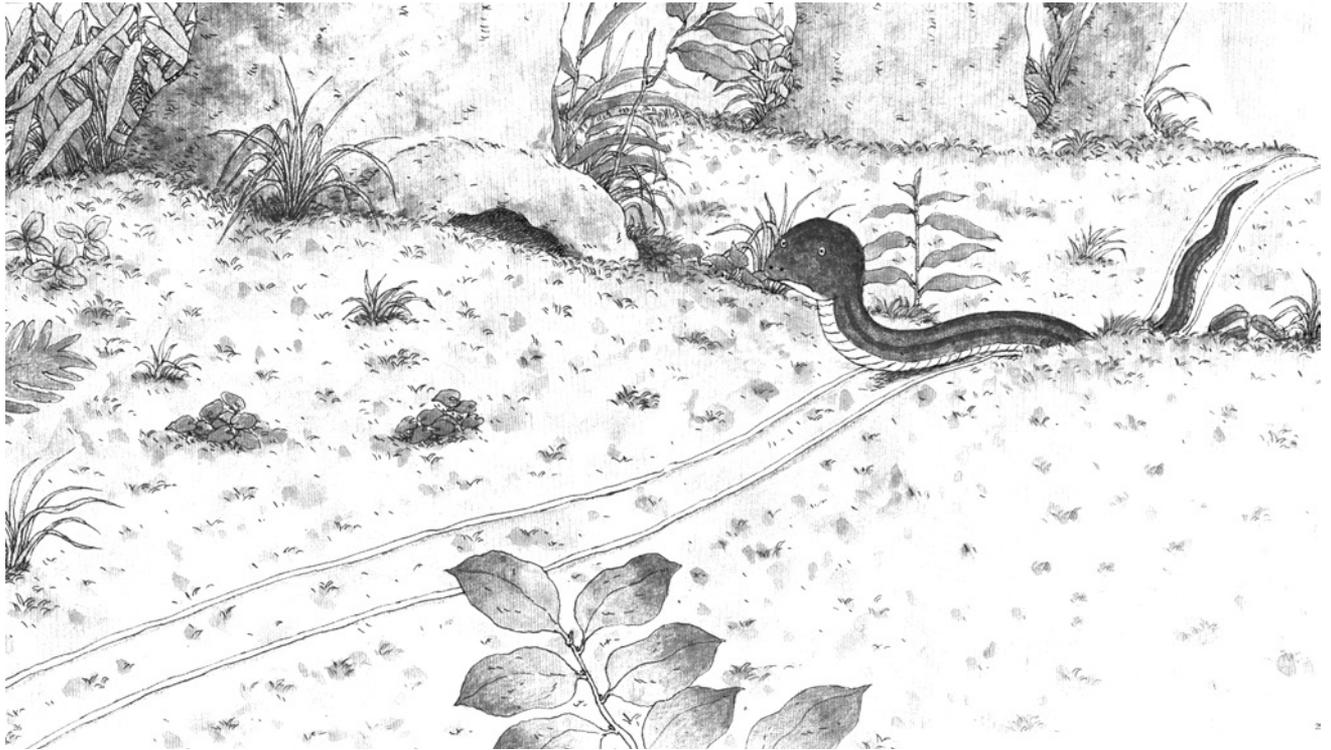
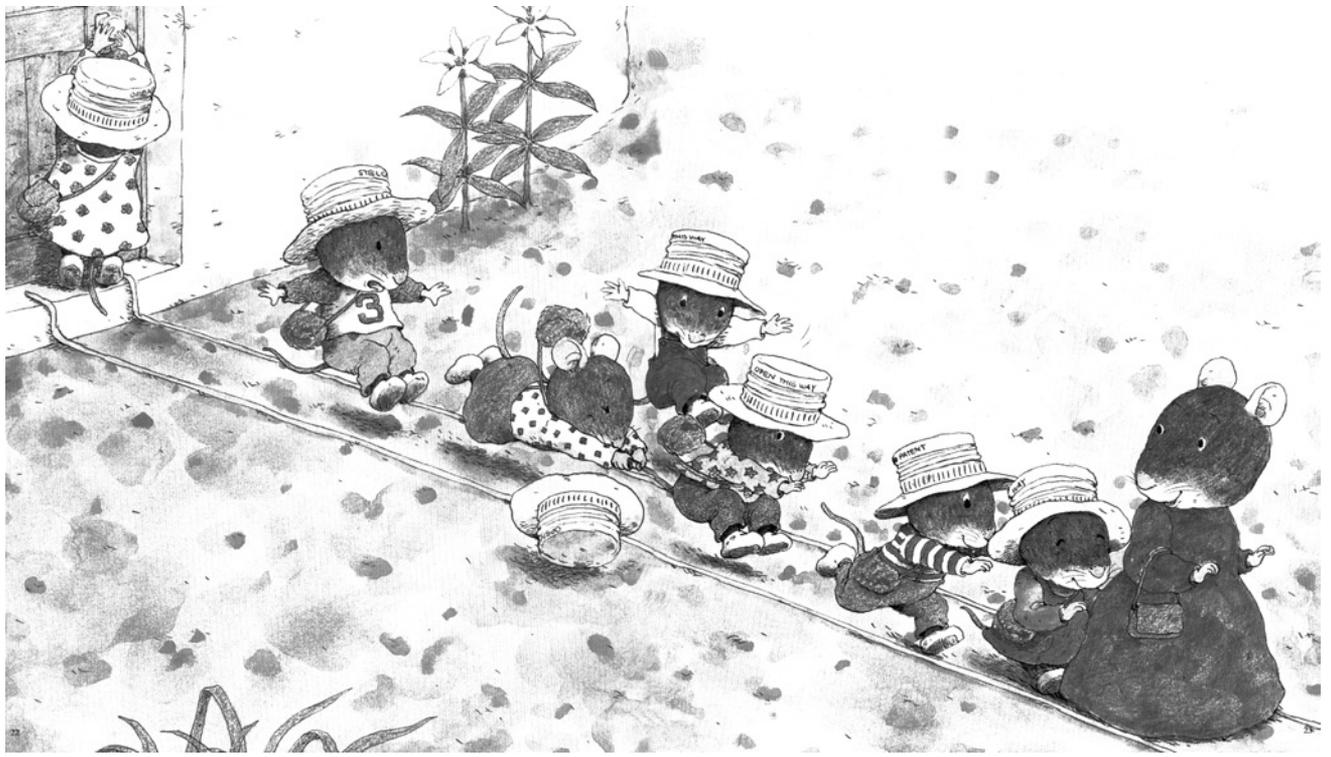
Quando erano piccoli, loro
avevano una grande casa.
Ma ora, la casa è vuota e
gli animali sono molto tristi.
Per questo, loro sono molto
attenti a prepararsi per il futuro.

n°1

n°2

n°3

n°4



*Ce livre a été édité par le CRDP Poitou-Charentes
6, rue Sainte-Catherine, 86034 Poitiers Cedex en mai 2011.*

*Conception graphique : Mapie, Poitiers
Mise en page : EGG Studio - Maxime Debernard
Imprimé chez Jouve, Mayenne*

Achevé d'imprimer en mai 2011

Dépôt légal : mai 2011

ISBN : 978-2-8142-0277-1

ISSN : 2100-403X



Découvrir des albums pour apprendre à **comprendre** et à **prendre le plaisir de la lecture** d'une histoire tout **en construisant des savoirs** dans des domaines culturels divers.

Découvrir
le monde proche et l'espace
avec des albums

En proposant un dispositif innovant, chacun son album, les auteures ont choisi de se pencher sur ces albums littéraires qui recèlent, en mots ou en images, d'inépuisables références aux connaissances liées à la découverte du monde indispensables à la compréhension, voire à l'interprétation de l'histoire. C'est elle, avec sa mise en scène littéraire et plastique, qui entraîne les apprentissages pour mieux comprendre.

Les albums choisis permettent aux enfants :

- de se représenter l'espace en s'appuyant sur les aspects littéraires ;
- de s'approprier complètement un univers représenté, avec un texte ou sans texte.

Avec *Ici c'est chez moi* (en petite section), avec *Les chaises* (en moyenne section), avec *Le monde à l'envers* (en grande section) les enfants associent :

- le plaisir de lire à l'apprentissage du repérage dans un monde proche.

Avec *Le train des souris* (en petite section), avec *La chasse à l'ours* (en moyenne section), avec *Perdu* (en grande section), les enfants associent :

- le plaisir de lire à la découverte de l'espace plus éloigné présenté dans des histoires de voyage.

ISSN 2100-403X
ISBN 978-2-8142-0277-1



16 €
Réf. 860 BMP 04

