Langues en action

Objectif A1

Sous la direction de
Nicole Thiery,
professeur agrégée d'allemand, formatrice interlangues

Auteurs :

Nicole Thiery-Chastel,
professeur agrégée d'allemand, formatrice interlangues

Catherine Adam,
formatrice français langue étrangère/français précoce

Nathalie Le Mouel,
professeur certifiée d'anglais

Simone Neumaier,
professeur agrégée d'allemand

Dominique Satge,
professeur des écoles, responsable du site Primlangues

Remerciements à Mme Jeannine Bardy,
formatrice interlangues dans l'académie de Versailles,
pour ses conseils avisés et sa relecture attentive.

Directeur de collection : Jean-Louis Habert, IA-IPR d'anglais honoraire
Coordination éditoriale : Dominique Buisine, Marie Fardeau
Chef de projet : Brigitte Boitel-Bonfils
Conception graphique de l'ouvrage imprimé : Hubert Campigli (studio Alyen – Marseille)
Conception graphique de la couverture et illustrations : Tiphaine Desmoulière et Sybille Paumier
Enregistrements effectués au studio Radioclype (responsable : Gwenaële Guillerm, technicien son : Étienne Machet) avec les voix de :
– allemand : Christiane Huck, Alice Schneider
– anglais : Anna Robinson, Annette Sokolowski
– espagnol : Lorena Bordigoni, Madeleine Britos Camano, Zoraida Perez Morales, Jessica Tristan Duran
Mise en pages des fichiers langues vivantes du DVD-Rom : Pascal Nieto
Conception graphique du DVD-Rom : Yann Moguez
Développement du DVD-Rom : Pierre Serries

ISSN 1772-273X
ISBN 978-2-86631-171-1

© CRDP de l'académie d'Aix-Marseille
31 boulevard d'Athènes 13232 Marseille cedex 1
© CRDP de l'académie de Paris
37 rue Jacob 75006 Paris
2011
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

DANGER
PHOTOCOPILLAGE TUE LE LIVRE

SCÉRÉN
CNDP-CRDP

SOMMAIRE

Introduction p.9

SÉQUENCE 1 : Inventer le rap des rituels p.15

Niveau seuil	***Culture***	***Lexique***	***Grammaire***	
Cycle 2	Les salutations, quelques éléments iconographiques en relation avec le pays (monuments, personnages célèbres, éléments du quotidien, etc.).	Les salutations ; les jours de la semaine, les mois ; la météo ; les nombres de 1 à 31.	La phrase interrogative, l'impératif, la 3e personne du singulier au futur.	

Séance 1 : Créer et jouer une saynète de rencontre p.16
Séance 2 : Préparer son cahier p.17
Séance 3 : Fabriquer une éphéméride p.18
Séance 4 : Présenter la météo p.19
Séance 5 : Chanter le rap des rituels p.20

SÉQUENCE 2 : Fabriquer le trombinoscope de la classe p.21

Niveau seuil	***Culture***	***Lexique***	***Grammaire***	
Cycle 2	La mode enfantine, les catalogues de vente en ligne, les symboles et stéréotypes nationaux.	La description d'un personnage (homme, femme, garçon, fille, grand, petit, blond, brun, etc.), les vêtements, les couleurs.	La phrase interrogative globale/partielle, la conjugaison des verbes au singulier, les possessifs, éventuellement : la négation, les repères spatiaux essentiels.	

Séance 1 : Jouer aux devinettes p.22
Séance 2 : Jouer au bingo (jeu de la valise) p.23
Séance 3 : Habiller une poupée de papier. Colorier sous la dictée p.24
Séance 4 : Fabriquer sa fiche personnelle et une photo-mystère p.25
Séance 5 : Décrire un personnage sur le trombinoscope p.26

SÉQUENCE 3 : Organiser la fête costumée des anniversaires p.27

Niveau seuil	***Culture***	***Lexique***	***Grammaire***	
Cycle 2	Les coutumes du pays, une chanson traditionnelle.	La fête, les costumes, joyeux anniversaire, les mois, la date, l'âge, les nombres.	Syntaxe élémentaire de la phrase affirmative : l'ordre des mots, les verbes "avoir" et "être" (au présent aux 1re, 2e et 3e personnes du singulier), les pronoms personnels sujets.	

Séance 1 : Faire le calendrier des anniversaires de la classe p.28
Séance 2 : Constituer des familles pour la fête costumée p.29
Séance 3 : Fabriquer les masques et préparer le défilé p.30
Séance 4 : Fabriquer et rédiger la carte d'invitation pour la fête p.31
Séance 5 : Réaliser la fête des anniversaires et le défilé p.32

SÉQUENCE 4 : Organiser une exposition d'art contemporain — p.33

Niveau seuil	***Culture***	***Lexique***	***Grammaire***	
Cycle 2	Quelques peintres issus de l'aire culturelle concernée.	Les couleurs, l'alphabet, l'expression du goût, identifier, présenter.	L'interrogation : qui, quel, lequel ; l'interrogation globale ; aimer bien.	

Séance 1 : Colorier un tableau d'un artiste contemporain — p.34
Séance 2 : Déclamer l'alphabet en langue cible — p.35
Séance 3 : Réaliser le tableau d'une lettre — p.36
Séance 4 : Préparer l'exposition — p.37
Séance 5 : Faire une frise numérique — p.38

SÉQUENCE 5 : Construire le domino de ma maison — p.39

Niveau seuil	***Culture***	***Lexique***	***Grammaire***	
Cycle 2	L'environnement concret et immédiat.	La maison, le jeu, les nombres.	La conjugaison de quelques verbes ("voir", "se trouver", etc. selon la langue), la localisation (prépositions de lieu, adverbes).	

Séance 1 : Faire le plan d'une maison — p.40
Séance 2 : Meubler la maison — p.41
Séance 3 : Construire des dominos — p.42
Séance 4 : Jouer aux dominos — p.43
Séance 5 : Imaginer et présenter la chambre de ses rêves — p.44

SÉQUENCE 6 : Créer le loto des animaux — p.45

Niveau seuil	***Culture***	***Lexique***	***Grammaire***	
Cycle 2	Les animaux du monde.	Les animaux, leurs habitats, leurs modes de déplacement, leurs caractéristiques physiques et leurs cris, les cinq continents, les adjectifs qualificatifs simples.	Les articles définis, le verbe "faire" (je, tu, il/elle, nous), l'impératif, la 3e personne du singulier, "c'est" + article défini + nom + adjectif de couleur, connecteurs simples.	

Séance 1 : Faire la carte des animaux du monde et dessiner son animal préféré — p.46
Séance 2 : Participer au concert des animaux de la ferme — p.47
Séance 3 : Faire la fiche technique de son animal préféré — p.48
Séance 4 : Fabriquer le loto des animaux — p.49
Séance 5 : Jouer au loto des animaux — p.50

SÉQUENCE 7 : Faire une recette typique — p.51

Niveau seuil	***Culture***	***Lexique***	***Grammaire***	
Cycle 3	Les habitudes alimentaires du goûter, les fêtes, les recettes traditionnelles.	Les ingrédients et ustensiles de cuisine, les formules de politesse, les verbes d'action.	La phrase interrogative, l'impératif (affirmatif et négatif), la négation, la phrase négative.	

Séance 1 : Monter et jouer une saynète : le goûter — p.52
Séance 2 : Faire les courses — p.53
Séance 3 : Animer une émission de télévision sur la cuisine — p.54
Séance 4 : Faire la recette de cuisine — p.55
Séance 5 : Faire une recette de cuisine inconnue — p.56

SÉQUENCE 8 : Organiser un tournoi de football — p.57

Niveau seuil	***Culture***	***Lexique***	***Grammaire***	
Cycle 3	Les grands clubs de football du pays, leur popularité.	Les couleurs, quelques mots techniques du football ("tir", "passe", etc.).	La phrase interrogative, l'impératif, la localisation.	

Séance 1 : Réaliser la carte géographique des grands clubs de football du pays — p.58
Séance 2 : Organiser le tirage au sort du tournoi — p.59
Séance 3 : Réaliser et présenter le fanion de son équipe — p.60
Séance 4 : Élaborer la charte du tournoi — p.61
Séance 5 : Organiser le tournoi : présentation des équipes, déroulement des matchs, remise du trophée — p.62

SÉQUENCE 9 : Fabriquer un jeu de cartes[1] — p.63

Niveau seuil	***Culture***	***Lexique***	***Grammaire***	
Cycle 3	Les personnages célèbres.	Décrire un personnage (vêtements, couleurs), exprimer l'accord/ le désaccord, un choix, le jeu (jeu de cartes, jeu de plateau).	La phrase interrogative globale/partielle, la conjugaison des verbes au pluriel (présent), la négation, l'impératif, le comparatif, le superlatif, les connecteurs simples.	

Séance 1 : Renseigner un questionnaire à propos d'un personnage célèbre — p.64
Séance 2 : Réaliser une galerie de portraits — p.65
Séance 3 : Fabriquer un jeu de cartes — p.66
Séance 4 : Comprendre la règle du jeu et jouer — p.67
Séance 5 : Créer et résoudre des devinettes. Découvrir un nouveau personnage célèbre — p.68

1 – Possibilité de créer un jeu interlangues.

SÉQUENCE 10 : Réaliser un dépliant touristique				p.69
Niveau seuil Cycle 3	***Culture*** Les pays, les villes, les régions, leur situation géographique, quelques éléments du patrimoine : les monuments célèbres.	***Lexique*** La géographie, la correspondance.	***Grammaire*** La conjugaison du présent, le comparatif, les connecteurs simples, pouvoir, le prétérit.	
Séance 1 : Élucider la provenance d'une carte postale mystère				p.70
Séance 2 : Illustrer le recto d'une carte postale				p.71
Séance 3 : Présenter une ville à partir d'un questionnaire				p.72
Séance 4 : Présenter oralement une ville et réaliser un dépliant touristique				p.73
Séance 5 : Écrire une carte postale mystère				p.74

Tableau synthétique des points de grammaire travaillés **p.75**

Tableau synthétique des items du B2i travaillés **p.76**

Tableau synthétique des éléments du socle commun de connaissances et de compétences travaillés et évalués **p.78**

Compléments théoriques : travailler dans la perspective actionnelle **p.80**

Bibliographie **p.89**

INTRODUCTION

Spécialisés dans les apprentissages élémentaires et le travail avec de jeunes enfants, les professeurs des écoles français ont désormais une nouvelle mission : l'enseignement des langues. Or cet enseignement spécifique – dont ils ne sont pas nécessairement spécialistes – se situe actuellement au croisement de deux évolutions : d'une part, l'approche didactique des langues a subi une mutation profonde ; d'autre part, l'institution elle-même a évolué dans ses objectifs et ses exigences, formulés dans le plan de rénovation de l'enseignement des langues (2005), les programmes de langues pour l'école primaire (2007) et le socle commun de connaissances et de compétences (2007). L'engagement des écoles dans les partenariats et les échanges internationaux est fortement encouragé. Cependant, si les enjeux sont clairs, les pistes concrètes de mise en œuvre sont rares.

De l'initiation, pratiquée depuis de longues années, on passe à l'enseignement de la langue, et **le niveau A1 devient un seuil d'exigence** à la fin de l'école élémentaire. Le socle commun de connaissances et de compétences articule une grille de référence fixant les compétences exigibles, précise les capacités et se cale sur les cinq activités langagières définies par le CECRL : comprendre, réagir et parler en interaction ; comprendre à l'oral ; parler en continu ; lire ; écrire. Le début de l'apprentissage des langues est fixé au CE1, avec une sensibilisation au CP depuis 2010. L'enseignement des langues, présent désormais tout au long de la scolarité, demande donc à être totalement repensé dans la durée, mais aussi dans son esprit pour mettre en place des capacités pérennes. Il en résulte une problématique complexe pour les personnels et pour l'institution. Plusieurs systèmes et parcours de formation perdurent côte à côte, juxtaposant de grandes différences de culture professionnelle selon les intervenants : maîtres ou intervenants extérieurs habilités mais qui sont parfois restés sur des postures issues de leur apprentissage personnel, alors que d'autres suivent au plus près les évolutions didactiques ; assistants "ambassadeurs" des pays dont ils sont originaires, et par là même de leur culture pédagogique ; professeurs du secondaire formés aux évolutions didactiques ou en cours de formation.

Ancré dans la réalité pédagogique, cet ouvrage prend son origine dans les observations que nous avons faites en tant que praticiens : acteurs de terrain nous-mêmes à différents niveaux d'intervention, nous sommes aussi tuteurs, formateurs d'enseignants et de conseillers pédagogiques départementaux langues vivantes.

Il s'agit ici de répondre aux objectifs prioritaires :

– **développer chez l'élève les comportements et attitudes indispensables pour l'apprentissage des langues vivantes** (curiosité, écoute, attention, mémorisation, confiance en soi dans l'utilisation d'une autre langue) et faciliter ainsi la maîtrise du langage. Favoriser les premiers pas dans la langue, notamment en termes de spontanéité dans la prise de parole, mais aussi de curiosité envers "l'autre" ;

– **éduquer l'oreille** aux réalités mélodiques et accentuelles d'une langue nouvelle ;

– faire acquérir dans la langue apprise **des connaissances et des capacités**, prioritairement **à l'oral**, permettre **l'entraînement et la validation des éléments du socle en langue vivante pour le palier 1**.

Nous proposons d'inscrire toutes les activités dans la continuité de celles utilisées en classe par ailleurs, à travers la **mise en activité permanente** de l'élève. Au fil de l'ouvrage, la classe sera par exemple amenée à fabriquer un certain nombre de jeux (domino, *memory*, jeu de plateau, etc.) qui pourront être utilisés en autonomie par des groupes d'élèves lors de moments "creux" de la classe, et permettre ainsi la réactivation et la mémorisation des connaissances. Notre souci est de donner du sens aux apprentissages, de les inscrire dans le concret, en faisant découvrir des **contenus culturels pertinents**, relatifs aux modes de vie et à la culture du ou des pays où la langue enseignée est parlée.

Par ailleurs, les nouvelles technologies investissent progressivement l'espace de la classe. Là aussi, de nouveaux objectifs ont été fixés pour l'école : les compétences à acquérir dans ce domaine sont fixées dans le B2i (Brevet Informatique et Internet). À la croisée de ces mutations de contexte et de civilisation, le cours de langue peut être une occasion privilégiée d'établir une synergie en travaillant de façon transversale dans la perspective nouvelle de la validation de compétences : apprendre les langues en utilisant les nouvelles technologies, utiliser les nouvelles technologies pour réaliser des activités en cours de langues. Nous proposons ici de nombreux croisements entre ces deux domaines intimement liés par une approche innovante : l'**évaluation positive**, reposant sur la validation des compétences. Les séquences proposées permettent **l'entraînement ou la validation des compétences répertoriées dans le B2i** pour l'école élémentaire.

Outil d'enseignement et d'autoformation, *Langues en action* se fixe une triple ambition dans une démarche inédite jusqu'à ce jour :

– accompagner les professeurs des écoles dans les évolutions mises en place par l'institution,

– offrir les moyens de l'autonomie,

– sécuriser les professeurs non spécialistes dans leur enseignement.

1. Accompagner les professeurs des écoles dans les évolutions mises en place par l'institution

Partant des acquis de l'approche communicative, *Langues en action* introduit **le pilotage par la tâche** dans l'enseignement des langues au niveau A1. "Chanter une chanson" est certes une activité que l'on retrouve dans nombre de classes de langue. Mais à quoi cela sert-il de chanter cette chanson ? L'entrée qui relève de l'approche communicative ne considère pas cet aspect des choses. Mais cette activité légèrement adaptée peut tout à fait s'intégrer dans un projet : inventer le rap des rituels qui sera repris au début de chaque séance en langue vivante constitue une tâche concrète pour laquelle on connaîtra à l'avance les conditions et les critères de succès.

2. Offrir les moyens de l'autonomie

Langues en action propose dix séquences communes aux trois langues européennes les plus enseignées en France : allemand, anglais, espagnol. La démarche n'est pas traduite mais transférée dans les différentes langues. À partir d'une proposition structurée, les séquences sont développées dans chaque langue, suivant le contexte culturel propre aux pays où les langues sont parlées. Ainsi, si les séquences sont modélisées, elles ne se veulent en aucun cas modélisantes. Toutes les démarches sont clef en main, elles sont aussi **personnalisables** : de par leur articulation précise, elles permettent à chacun d'injecter son propre savoir-faire. Par exemple, les techniques utilisées pour la mémorisation s'inscrivent souvent dans un rituel de classe : cette synergie maître/élèves est patiemment constituée, nous le savons. La langue vivante n'est pas une discipline à part : ce qui est utilisé pour mémoriser une poésie en français doit trouver sa place en cours de langue. L'ensemble vise l'autonomisation de l'enseignant et l'appropriation de la méthodologie pour concevoir ses propres séquences[1].

3. Sécuriser les professeurs non spécialistes des langues dans leur enseignement

Langues en action offre une boîte à outils papier et audio qui contient les termes clefs de l'intervention du professeur devant sa classe. Celui-ci peut ainsi s'entraîner en amont de son cours et dépasser, le cas échéant, les difficultés en langue.

Les formulations présentées dans les séquences en langue vivante sont avant tout des propositions. Si elles peuvent être reprises telles quelles, elles peuvent aussi être simplifiées, accompagnées de brefs éclairages en langue source, suivant le niveau et le souhait de l'enseignant. Accompagnées par le geste voire par l'exemple donné par le maître, les consignes seront comprises par les élèves sans difficulté.

Langues en action, un outil multi-supports pour des utilisations variées

Langues en action comporte dix séquences développées dans chacune des langues choisies. Le produit se déploie sur **trois supports complémentaires** :

– **le présent ouvrage** développe les plans de séquence complets, détaillant les activités langagières, les capacités travaillées, les connaissances proposées, le résumé des différentes séances et le déroulé détaillé des séances (en français) ;

– **le DVD-Rom** propose, pour l'allemand, l'anglais et l'espagnol, le déroulé imprimable des séances (avec les consignes possibles à énoncer par l'enseignant dans chaque langue cible) ; les enregistrements desdites consignes et de tous les matériaux sonores en langue vivante nécessaires au bon déroulement des activités[2] ; les fiches imprimables (supports d'activités, grilles d'évaluation, etc.) ;

– **le site compagnon** (http://crdp.ac-paris.fr/langues-en-action/) offre le déroulé des séances en FLE, les fichiers sonores et les fichiers imprimables associés ainsi que de courtes séquences vidéo montrant l'usage de *Langues en action* par un professeur des écoles en situation.

La structuration de l'ouvrage permet à l'enseignant de l'utiliser à différents niveaux.

– **Utilisation clef en main** : les séquences conçues dans la perspective actionnelle recommandée par le CECRL sont directement utilisables en classe. Chacune de ces séquences propose des séances pilotées par la tâche et une proposition d'évaluation finale de niveau A1 (l'évaluation, comprise dans la conception, ne se présente pas seulement sous forme de pistes : on trouve aussi des propositions données à titre indicatif ; l'enseignant peut

1 – La partie théorique à la fin de l'ouvrage est destinée à favoriser la formalisation des procédures pour aider à l'élaboration d'une stratégie personnelle. *Langues en action* est aussi une proposition pour ceux qui enseignent les langues régionales ou à faible apprentissage/diffusion. La démarche interlangues permet en effet le transfert pour toute autre langue.

2 – Tous les enregistrements ont été réalisés avec des locuteurs natifs des pays où les langues sont pratiquées, les accents sont ainsi de qualité.

ainsi entraîner et évaluer les élèves sur les éléments du socle exigibles en langue à l'école élémentaire).
– **Adaptation** d'une ou plusieurs séances en fonction de la classe et de ses objectifs transversaux. Les séances, construites pour la plupart comme des objets pédagogiques indépendants, sont également utilisables individuellement et intégrables à d'autres projets.
– Utilisation en vue de l'**introduction des TICE** à l'école élémentaire : une grande partie des items du B2i est présente et permet la prise en compte de cette exigence transversale. Parallèlement, des **prolongements pédagogiques interdisciplinaires et collaboratifs** au niveau de l'école ou avec une classe correspondante sont proposés. En définissant tâches et projets dans une perspective interculturelle, le cours de langue peut contribuer à la construction d'une identité européenne.

L'objectif pluriculturel – c'est là une des propositions fortes de *Langues en action* – est accessible dans l'école même : si différentes langues sont enseignées, les élèves de l'école se fixeront facilement l'objectif d'initier les autres, de leur expliquer ce qu'ils ont découvert, voire de comparer, si des thématiques se recoupent. **L'élève est désormais un acteur social**, amené à interagir avec d'autres. Ainsi les élèves échangeront-ils "à travers" une langue commune : la langue étrangère qu'ils étudient dans des sections différentes, ou le français, mettant ainsi en œuvre la compétence de médiation, et favorisant la naissance d'"**une prise de conscience interculturelle**" (CECRL). C'est pour aider à la mise en place de ce type de démarches que nous proposons ici des déclinaisons multilingues : leurs thématiques sont autant de points de rencontre possibles pour favoriser cette initiation. Si nous proposons une entrée en français, c'est tout simplement pour aider à la mise en place d'échanges avec les interlocuteurs privilégiés les plus probables : les apprenants de FLE. Pour tous les acteurs du cours de langue, *Langues en action* constitue un premier pas vers une attitude interculturelle dont la mise en place précoce pourrait inciter au plurilinguisme, selon l'option retenue dans le préambule commun pour toutes les langues placé en tête de tous les programmes, de l'école élémentaire à la Terminale. Le transfert de méthodologies d'une langue à l'autre valorise également **le plurilinguisme** : les compétences acquises par l'élève en étudiant une langue lui servent de point d'appui lorsqu'il en aborde une autre.

Conçu dans la perspective actionnelle, cet outil se prête donc à différents types de lecture, selon les besoins de l'enseignant et son niveau de compétence en langue. Les dix séquences proposées illustrent la nouvelle orientation. Mais on y trouve aussi des clefs pour que chacun puisse opérer, à son rythme et au rythme de sa classe, le passage d'une perspective à l'autre, en concevant des séquences selon ses priorités et ses choix.
L'enjeu n'est plus seulement de dire, mais bien de **dire pour faire**, dans le plaisir partagé d'une réalisation commune avec les élèves.

À NOTER

En tête de chaque séance, le matériel sonore (fichiers son) et imprimable (fichiers pdf) est indiqué. Dans la rubrique "Matériel", les éléments en gras sont ceux fournis dans le DVD-Rom. Les jetons bonus servent à valoriser une prise de parole, une action réussie. Chaque fois qu'un élève réalise correctement ce qui est attendu (prononcer un mot de la bonne manière, réagir à une consigne, etc.), il prend un jeton bonus. À la fin de l'activité, s'il en a un nombre suffisant (fixé à l'avance en fonction de l'activité), on peut lui valider cette compétence. Dans ce système, on est à la fois dans le jeu et dans l'évaluation, formative ou même sommative. C'est la visualisation de l'entraînement. Ces jetons serviront aussi lors des moments d'auto-évaluation et de retour sur les apprentissages avec le portfolio.

SIGNIFICATION DES PICTOGRAMMES

Capacités


Comprendre, réagir et parler en interaction


Comprendre à l'oral


Parler en continu


Lire


Écrire

Activités spécifiques ou prolongements


Interdisciplinaire


B2i


Collaboratif

Séquence 1

Inventer le rap des rituels

Niveau seuil : cycle 2

Capacités

- Comprendre un message oral.
- Écrire quelques mots.
- Demander des informations.
  Poser des questions et y répondre.
- Reproduire un message oral.
  Se présenter.
- Comprendre le sens général de documents écrits.

Connaissances

Culture
Les salutations, quelques éléments iconographiques en relation avec le pays (monuments, personnages célèbres, éléments du quotidien, etc.).

Lexique
Les salutations ; les jours de la semaine, les mois ; la météo ; les nombres de 1 à 31.

Grammaire
La phrase interrogative, l'impératif.

Phonologie
Selon la langue enseignée.

Séance 1
Créer et jouer une saynète de rencontre

Séance 2
Préparer son cahier

Séance 3
Fabriquer une éphéméride

Séance 4
Présenter la météo

Séance 5
Chanter le rap des rituels

Prolongements

Histoire ; géographie ; musique : étudier différents artistes rapeurs ; technologie : fabriquer des dés, une toupie, une "salière", un calendrier perpétuel.

Rechercher des informations, copier, coller, imprimer une image. Créer un calendrier illustré à l'aide d'un blog. Rechercher, lire, enregistrer, créer et envoyer des fichiers son (mp3). Créer un sondage en ligne, y répondre. Consulter et utiliser un site de météo.

Co-construction d'une éphéméride interculturelle sur un blog. Enrichir le rap des rituels en le mutualisant sur un blog avec les correspondants. Organiser un concours avec vote en ligne.

SÉANCE 1 : Créer et jouer une saynète de rencontre

Capacités

Établir un contact social.
Lire un message informatif simple.
Comprendre le sens général d'un document écrit.

DVD-Rom AUDIO > SÉQ.1 - SÉANCE 1
DVD-Rom PDF > SÉQ.1 - SÉANCE 1

MATÉRIEL

La fiche élève, le fichier son d'une **comptine**, quelques accessoires (type chapeau de soleil, lunettes de soleil, bonnet, écharpe, etc.), éventuellement un soleil représenté sur une feuille de papier (pour signifier le jour), un quartier de lune (la nuit), etc.

ORGANISATION DE LA CLASSE

En classe entière et en binômes.

Activité 1	Les élèves découvrent la comptine proposée par l'enseignant. Ils s'initient aux salutations. Le maître écrit les mots et expressions clefs au tableau ou sur des feuilles A3 de couleur : "Bonjour Maître/ Maîtresse", "Comment allez-vous ?", "Bien, merci". Les élèves répètent les phrases puis chantent la comptine. L'enseignant demande à un élève de le remplacer pour refaire le dialogue. Ces salutations deviendront un rituel d'entrée dans la langue, pour marquer la rupture avec la leçon précédente. On peut introduire ici une première déclamation rythmée, "rapée" (exemple : "Comment, comment, comment vas-tu ?").
Activité 2	Les élèves travaillent de façon individuelle, pour apprendre à dire les autres expressions de salutation. Le maître distribue la fiche de travail (associations). Le travail est corrigé collectivement.
Activité 3	L'enseignant propose de jouer une saynète de rencontre entre élèves. "Bonjour" sera remplacé par une autre expression. Les élèves répartis en binômes se demandent : "Comment vas-tu ?". La réponse sera fonction des accessoires portés par les élèves ("J'ai froid.", "J'ai chaud. "). Le maître donne un exemple en jouant avec un élève, puis les élèves passent par deux. On peut jouer avec les différentes heures de la journée.

SÉANCE 2 : Préparer son cahier

Capacités

Comprendre un message oral.
Écrire quelques mots isolés.
Reproduire un modèle oral.

DVD-Rom AUDIO > SÉQ.1 - SÉANCE 2
DVD-Rom PDF > SÉQ.1 - SÉANCE 2

MATÉRIEL

Un grand dé en carton (à fabriquer en classe en séance de technologie par exemple), un nombre suffisant de dés (deux pour chaque binôme).

ORGANISATION DE LA CLASSE

En classe entière.

Activité 1	Pour apprendre à compter dans la langue cible, le maître utilise un dé en carton visible de toute la classe. Il demande à un élève de le lancer et annonce le nombre réalisé. On apprend ainsi à compter jusqu'à 6. D'abord les élèves écoutent et répètent, puis ils doivent proposer spontanément la réponse. Les élèves reçoivent un dé pour deux et jouent alors en binômes.
Activité 2	Les élèves jouent au dé en binômes en énonçant le nombre réalisé à chaque coup. Le maître donne un dé supplémentaire pour apprendre à compter jusqu'à 12. Désormais, pour marquer la fin des travaux de groupe, la classe fera un compte à rebours collectif ("10, 9, ... 0. FINI !"). On pourra ensuite faire ce compte à partir de 20, etc. **Variante :** on peut aussi jouer aux petits chevaux par groupes de quatre. Pour rester sur une case, il faut avoir dit le nombre juste. Sinon, on retourne d'où on vient.
Activité 3	**Synthèse :** le maître constitue deux équipes et lance deux dés. Les élèves doivent donner le bon nombre. La première équipe qui totalise cinq bonnes réponses a gagné. **Variante :** l'enseignant peut proposer une bataille navale (lettres et chiffres) par équipes (l'alphabet aura été vu au préalable, c'est une occasion de le réinvestir). Les élèves inscrivent les chiffres sur leur cahier. Les élèves numérotent jusqu'à 12 les pages de leur cahier (écriture numérique et en toutes lettres) et écrivent leur nom, celui de l'enseignant, la classe, la langue étudiée, l'année scolaire, etc. La numérotation des pages permet de retrouver les informations nécessaires dans tous les cahiers, mais aussi de réactiver les nombres en permanence.

SÉANCE 3 : Fabriquer une éphéméride

Capacités

Savoir repérer des informations ciblées.
Reproduire un modèle oral (faire une courte annonce).
Demander des informations.
Écrire la date.

DVD-Rom AUDIO > SÉQ.1 - SÉANCE 3
DVD-Rom PDF > SÉQ.1 - SÉANCE 3

MATÉRIEL : la fiche d'évaluation, les pistes collaboratives, une feuille A3 ou un petit tableau de liège avec des punaises (si on prévoit de faire aussi la séquence "Organiser la fête costumée des anniversaires", ménager de la place pour le calendrier des anniversaires de la classe), une copie de programmes télé, des calendriers, des cartes-mots avec les jours de la semaine, les mois, les nombres de 1 à 31 en deux exemplaires ou alors des cartes vierges à compléter, éventuellement des ordinateurs et une connexion Internet : le support peut également être un blog (rechercher l'interface par avance : des pistes existent sur les sites des CRDP ou du Café pédagogique) et des programmes télé en ligne peuvent être utilisés (présélection indispensable).

ORGANISATION DE LA CLASSE : par groupes de quatre.

Activité 1	Les élèves répartis par groupes de quatre identifient les jours de la semaine sur les programmes télé.
Activité 2	Les élèves réalisent le même travail sur les mois à l'aide de calendriers.
Activité 3	Un élève affiche sur le support prévu les cartes du jour de la semaine et du mois en laissant un espace. Il écrit ensuite le nombre correspondant au jour du mois et lit la date à haute voix. L'éphéméride est utilisée chaque jour. Selon le pays, elle peut comporter le nom des saints ou d'autres éléments (fête nationale, jours fériés, etc.). Les élèves s'entraîneront à épeler à cette occasion. Si la classe apprend différentes langues, on variera les langues d'une semaine sur l'autre. À tour de rôle, chacun apporte une illustration en relation avec le pays (choix libre ou thématique : géographie, histoire, sport, monuments, musiciens, plats typiques, fêtes, etc.). **Évaluation individuelle (validation) :** après avoir fixé la date, un élève affiche sa photo sur l'éphéméride et la présente. L'enseignant évalue la présentation, l'expression de la date, etc. Rechercher, copier, coller, imprimer une image.
Activité 4	Le maître propose d'écrire la date au tableau ou sur les cahiers.

SÉANCE 4 : Présenter la météo

Capacités

Reproduire un modèle oral.
Répondre à des questions.
Se présenter et dire quel jour on est.

DVD-Rom AUDIO > SÉQ.1 - SÉANCE 4
DVD-Rom PDF > SÉQ.1 - SÉANCE 4

MATÉRIEL

La fiche d'évaluation de la séance 3, les cartes-mots de la séance précédente, les cartes-images "météo" en plusieurs exemplaires, une toupie des quatre saisons ou une "salière" (voir par exemple le site momes.net ou le site de l'IUFM de Montpellier), éventuellement une caméra numérique et des ordinateurs avec une connexion Internet.

ORGANISATION DE LA CLASSE

En classe entière et en binômes.

Activité 1	Le maître met en place un jeu de *memory* collectif. Il colle en double les cartes-mots des jours de la semaine et des mois au tableau. Il colle parmi celles-ci des cartes-images "météo" (il pleut, il neige, il fait froid, il y a du soleil, etc.). Quand un élève tombe sur ce type de carte, le maître fait répéter à plusieurs reprises l'expression correspondante. Les élèves doivent assembler les paires de jours et de mois identiques mais aussi les cartes-images du "météo".
Activité 2	Le jeu terminé, le maître pose la question : "Quel temps fait-il aujourd'hui ?". Ensuite, en classe entière ou par petits groupes, on lance la toupie (ou on utilise une "salière"). Un élève pose la question à ses camarades lesquels doivent adapter leur réponse à la saison déterminée (exemple : "été" : l'élève choisit "juin" : "Il fait chaud mais il pleut."). On peut aussi utiliser un site avec la météo mondiale (saison et temps dans les différents hémisphères).
Activité 3	Le maître propose aux élèves de présenter leur bulletin météo. Les élèves répètent en binôme, puis viennent devant la classe. **Évaluation formative :** s'il dispose d'une caméra numérique, le maître peut filmer pour repasser ensuite les petites séquences à la classe. Si on veut utiliser les images sur le site de l'école ou sur un blog, une autorisation des parents est indispensable. On peut utiliser la fiche d'évaluation de la séance 3. Les élèves recopient le petit texte qu'ils ont produit dans leur cahier.

SÉANCE 5 : Chanter le rap des rituels

Capacités

Demander et donner des informations.
Comprendre le sens général de documents écrits.
Écrire quelques mots.

DVD-Rom AUDIO > SÉQ.1 – SÉANCE 5

DVD-Rom PDF > SÉQ.1 – SÉANCE 5

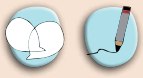
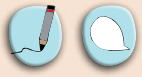


MATÉRIEL

La fiche élève, la trace écrite des séances précédentes.

ORGANISATION DE LA CLASSE

Par groupes de quatre.

Activité 1 	Le maître distribue aux élèves le document support. Il demande à chaque groupe de reprendre ce qu'il a appris lors des quatre premières séances : – se saluer ; – dire la date ; – dire le temps qu'il fait.
Activité 2 	L'objectif est d'introduire la question : "Qui est absent ?". Le maître demande à un élève de sortir puis pose la question. Un élève doit répondre : "X est absent.". L'enseignant pose ensuite la question avec plus de précisions : "Aujourd'hui, qui est absent ?".
Activité 3  	Le maître demande aux élèves de compléter leur fiche en écrivant : "Aujourd'hui X est absent.". Les élèves disposent ainsi de plus de texte pour composer un rap des rituels. Ils peuvent aussi ajouter une ou deux phrases personnalisées (humeur, événements du jour, etc.). Les élèves écoutent des modèles présentés par le maître, puis ils répètent par groupe de quatre et se présentent à tour de rôle devant la classe. Ils peuvent utiliser des percussions ou un fond sonore et essayer de faire des rimes. Rechercher sur Internet des fichiers son pour accompagner le rap et les sauvegarder.