



L'école maternelle pour...

Découvrir le temps qui passe avec des albums

*Crystèle Ferjou
Fabienne Montmasson-Michel*



scérén

CRDP
Poitou-Charentes

Découvrir le temps qui passe avec des albums

Crystèle Ferjou

Professeur des écoles, maître formateur

Fabienne Montmasson-Michel

Professeur des écoles, maître formateur



 L'école maternelle pour...

Collection dirigée par Michèle Guitton

Préface

Les élèves réussissent d'autant mieux leur scolarité élémentaire, puis secondaire, qu'ils ont eu la chance d'avoir en maternelle des enseignantes et des enseignants qui ont essayé de les aider à construire le temps.

Des études récentes le confirment. (Suchaut, 2009:23)

On aurait pu s'en douter : la construction du temps relève du noyau de l'intelligence humaine. Cette même force d'esprit que nous appelons imagination, quand elle se tourne vers l'avenir, est mémoire lorsqu'elle s'applique au passé.

Mais la force en question a besoin de formes et de mots pour progresser et s'affirmer.

Les enfants arrivent en maternelle avec des intuitions de la durée.

Ces intuitions sont souvent en attente de mots et peu stables.

La littérature de jeunesse peut amener les enfants à percevoir les effets du temps à travers les grandes questions de la condition humaine, aux confins de la science et de la philosophie. Les albums choisis par les auteures, véritables œuvres littéraires, sont de cette veine.

Les scénarios pédagogiques proposés ici s'inscrivent dans la durée et permettent l'élaboration progressive d'une construction du temps : construire le récit, les causes et les effets, donner des formes à l'imagination et à la mémoire. Ainsi les enfants relient raisonnablement le temps de leurs vies aux formes littéraires préscientifiques et sociales du temps.

En manipulant leur album, ils se confrontent à sa temporalité. Ils élaborent leur relation temporelle à l'œuvre littéraire.

L'enfant qui construit le temps à l'école, se construit et commence à définir son propre avenir.

C'est dire à quel point l'école peut sur ce plan s'avérer bienfaisante ou malfaisante.

L'écueil à éviter consisterait à faire du temps une discipline de plus de l'école maternelle, évaluée par des exercices fermés en limitant le temps à des mots et à des nombres sociaux.

Les auteures ont pu, elles, éviter l'écueil et dépasser les instructions officielles pour se donner les moyens d'y satisfaire.

Xavier Lerner

Professeur agrégé de philosophie

Docteur d'Université

IUFM, université de Poitiers

Page **82**

Maintenant

Alain Serres et Olivier Tallec

Page **103**

Devine qui fait quoi

Gerda Muller



Page **50**

Je t'aime tous les jours

Malika Doray

Page **14**

Glou-Glou l'âne

Édouard Manceau

Sommaire



Page **28**

Une belle journée
Kevin Henkes

Page **64**

Esquimau
Olivier Douzou

3 Préface

6 La collection

8 Introduction

10 Les programmes

13 ● Dès la petite section

14 *Glou-Glou l'âne*,
Édouard Manceau

28 *Une belle journée*,
Kevin Henkes

49 ● Dès la moyenne section

50 *Je t'aime tous les jours*,
Malika Doray

64 *Esquimau*,
Olivier Douzou

81 ● Dès la grande section

82 *Maintenant*,
Alain Serres et Olivier Tallec

98 *Devine qui fait quoi*,
Gerda Muller

117 **Bibliographie**

«Le socle commun s'acquiert progressivement de l'école maternelle à la fin de la scolarité obligatoire.[...] Chaque grande compétence du socle est conçue comme une combinaison de connaissances fondamentales pour notre pays, de capacités à les mettre en œuvre dans des situations variées, mais aussi d'attitudes indispensables tout au long de la vie, comme l'ouverture aux autres, le goût pour la recherche de la vérité, le respect de soi et d'autrui, la curiosité et la créativité.»

Le socle commun des connaissances et des compétences, décret du 11 juillet 2006, p. 4

La collection

L'école maternelle pour...

Le but de cette collection est de proposer des albums pour apprendre à **comprendre** une histoire afin de **donner le goût de lire** tout **en construisant des savoirs** dans des domaines culturels divers.

Ce sont ceux qui correspondent à la découverte du monde dans les programmes de l'école maternelle.

La démarche qui est proposée poursuit ces **trois** objectifs simultanément. L'album n'est pas un prétexte pour engager un travail consécutif à sa lecture dans un domaine disciplinaire particulier.

C'est l'histoire ou la mise en scène littéraire et plastique qui entraîne des apprentissages pour mieux comprendre.

La relecture est l'activité première. En effet, si « l'entrée littéraire » dans l'album permet une première approche du contenu, ce ne sont que les recommencements qui permettent une compréhension approfondie.

Le lecteur prévoit, attend, enchaîne les événements et les explore dans toutes les dimensions données par l'auteur ou l'illustrateur.

Dispositif proposé : chacun son album



L'exploitation de l'album sera conduite en **atelier** de 4 à 6 élèves. On disposera de 7 albums : un pour le maître et un pour chaque élève.

Pour que le plaisir de la lecture et de la recherche soit atteint, chaque enfant entre seul dans « son » livre. Il échange ensuite avec les autres ce qu'il s'est approprié spontanément. Sa compréhension personnelle s'enrichit de celle des autres.

La présentation d'un album unique en front de classe par le maître n'est pas de nature à engager des recherches personnelles impliquant autant l'élève. C'est pourquoi nous n'y ferons appel que rarement, mais nous ne l'excluons pas car elle peut venir en complément pour fédérer une idée ou engager un travail de recherche.

Ne négligeons pas, d'autre part, les effets bénéfiques de la possession individuelle d'un livre pour lire seul et ensemble. L'enfant se sent honoré et responsabilisé : il est fier.

Il prend également l'habitude de la manipulation concrète d'un livre pour mieux se l'approprier : chercher une page, avancer ou reculer dans l'histoire pour trouver ou pour attester, placer un marque-page, etc.

Mise en œuvre

Ces ateliers pourront prendre place dans la classe en langage, en lecture, en découverte du monde, en bibliothèque ainsi que dans le cadre d'un décroisement.

Ils peuvent également être destinés à certains élèves pour des activités différenciées.

Exploitation des albums

Pour chaque niveau de classe, l'enseignant fera une présentation synthétique de l'album puis une proposition chronologique de son exploitation pédagogique.

Ce descriptif correspond à une **séquence complète**.


Pour mieux respecter le rythme de travail des enfants, plutôt qu'un déroulement en séances, nous avons préféré un découpage s'appuyant sur les activités de lecture et de **relecture** fondatrices du travail proposé. Nous avons donc choisi de parler d' **explorations** successives répondant à des objectifs précis en langage, en lecture et/ou en découverte du monde.

La **lecture en réseau** d'albums est une autre forme de travail souvent incluse dans nos propositions. À ce titre, **des références** bibliographiques... sont données dans chacune des trois grandes parties pour rechercher les livres de la classe et de l'école ou pour accompagner une politique d'achat. Rappelons que des livres un peu oubliés, ne figurant pas dans nos listes mais présents dans l'école peuvent entrer dans la mise en réseau car ils présentent les caractéristiques littéraires ou thématiques nécessaires.

D'autres pistes de travail sont évoquées et laissées à l'appréciation des maîtres.

Introduction

Pour bien lire cette collection :

- Consigne** formulation précise à employer par l'enseignant
- « ... » échanges spontanés
-  réponses attendues

Quand avec les albums, nous prenons le temps d'apprendre le temps qui passe...

Le temps est présent très tôt pour l'enfant. Une horloge cérébrale interne permettant d'estimer les durées semble fonctionner dès le plus jeune âge alors que la physiologie et l'alternance jour/nuit imposent des rythmes. Puis lorsque le langage apparaît, il permet rapidement d'évoquer le passé ou de se projeter dans l'avenir sous des formes sommaires. Toutefois, l'apprentissage du temps est long et difficile. Il faut du temps pour apprendre le temps.

Les albums de littérature de jeunesse, par ce qu'ils montrent et racontent, sont autant de représentations subjectives de l'expérience humaine à destination du petit d'homme. En cela ils constituent un vivier très riche pour aborder une notion aussi vaste et complexe que le temps. Tout en restant dans le cadre des instructions officielles, qui réservent à l'apprentissage du temps en maternelle un chapitre à part entière du domaine de la découverte du monde, nous avons choisi d'envisager l'apprentissage du temps dans une perspective élargie :

Les notions temporelles associées à une conception structurée du temps :

- notions de chronologie : antériorité, postériorité, simultanéité ;
- notions de durée : mesures, perception de durées.

Les notions temporelles associées à une conception du temps comme un flux continu :

- notion de transformation : effets du temps sur les êtres et sur les choses ;
- fonctionnement du temps fictionnel : construction des récits, ellipses temporelles, imaginaire ;
- sensibilisation à une approche historique : observer des traces pour reconstruire une histoire passée.







L'absolue immatérialité du temps constitue bien évidemment l'un des freins à son apprentissage chez le jeune enfant. Nous avons envisagé, dans les explorations d'albums, des phases de manipulation et d'expérimentation nécessitant une petite préparation matérielle pour le maître. Elles permettront de renvoyer le temps fictionnel à du temps vécu et de matérialiser le temps en le spatialisant.

Notre approche s'inscrit dans une pédagogie de la compréhension de la littérature de jeunesse. Ainsi la découverte des albums s'appuie parfois sur les illustrations, parfois sur un récit oralisé par l'enseignant et enrichi d'explications.

Il s'agit plus ici d'introduire les enfants à différentes approches et dimensions du temps qui passe qu'à vouloir construire des compétences stabilisées.



Compétences relatives à la découverte du temps qui passe

Être capable de :						
Se familiariser, s'imprégner, utiliser et/ou s'appuyer sur les éléments linguistiques qui marquent le temps qui passe	●	●	●	●	●	
Élaborer les premiers éléments de chronologie ou consolider les notions chronologiques	●	●	●	●	●	●
Représenter le temps qui passe	●	●	●	●	●	●
Aborder la notion de transformation	●					
Prendre conscience de la durée			●	●	●	
Expérimenter le temps cyclique			●			
Se sensibiliser à l'irréversibilité du temps qui passe				●	●	
Appréhender le temps naturel	●		●	●	●	
Appréhender le temps personnel	●		●			
Appréhender le temps fictionnel	●	●	●	●	●	●
Appréhender le temps historique						●

Programme

Extrait du BO du 19 juin 2008 Programmes d'enseignement de l'école primaire

Glou-Glou l'âne
Une belle journée
Esquimau
Maintenant
Devine qui fait quoi

Les enfants perçoivent très progressivement, grâce à une organisation régulière de l'emploi du temps, la succession des moments de la journée, puis celle des jours et des mois.

Une belle journée
Esquimau
Maintenant
Devine qui fait quoi

À la fin de l'école maternelle, ils comprennent l'aspect cyclique de certains phénomènes (les saisons) ou des représentations du temps (la semaine, le mois).

Une belle journée
Esquimau
Maintenant
Devine qui fait quoi

La notion de simultanéité est abordée dans des activités ou dans des histoires bien connues ; la représentation (dessins, images) contribue à la mettre en évidence.



Dès la petite section, les enfants utilisent des calendriers, des horloges, des sabliers pour se repérer dans la chronologie et mesurer des durées.

*Je t'aime tous les jours
Esquimau
Maintenant*

Ces acquisitions encore limitées seront à poursuivre au cours préparatoire. Par le récit d'évènements du passé, par l'observation du patrimoine familial (objets conservés dans la famille...), ils apprennent à distinguer l'immédiat du passé proche et, avec encore des difficultés, du passé plus lointain.

*Glou-Glou l'âne
Une belle journée
Je t'aime tous les jours
Esquimau
Maintenant
Devine qui fait quoi*

Toutes ces acquisitions donnent lieu à l'apprentissage d'un vocabulaire précis dont l'usage réitéré, en particulier dans les rituels, doit permettre la fixation.

*Glou-Glou l'âne
Une belle journée
Je t'aime tous les jours
Maintenant
Devine qui fait quoi*





 L'école maternelle pour...

la Petite section



L'album :
Une belle journée

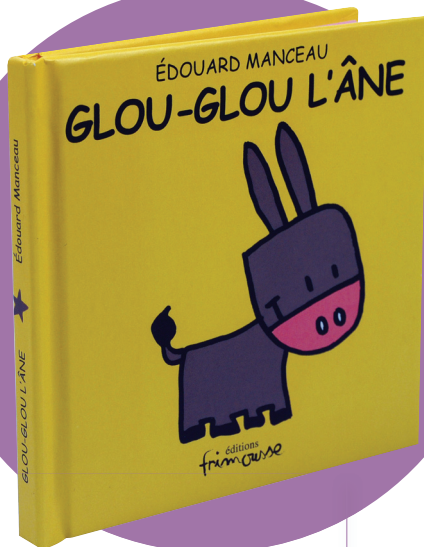
L'auteur :
Kevin Henkes

L'éditeur :
Kaléidoscope, 2008

L'album :
Glou-Glou l'âne

L'auteur :
Édouard Manceau

L'éditeur :
Éditions Frimousse, 2005



Présentation : Le récit et les illustrations

- Petit format carré à couverture jaune vif mettant en valeur le personnage principal, à l'intérieur les pages de droite sont réservées à l'illustration sur fond rose pâle et les pages de gauche au texte noir de type manuscrit sur fond blanc.
- L'histoire est celle d'un âne dont les oreilles vont devenir plus grandes suite à une péripétie qui lui fait rencontrer un autre personnage, le pâtissier.
- L'album appartient à une série d'albums, ceux de la collection « La p'tite étincelle » des éditions Frimousse, tous construits sur le même mode : un personnage principal éponyme subit une transformation accomplie par un deuxième personnage. Nous proposons une étape utilisant une sélection de la série (6 albums différents).

*Glou-Glou se transforme,
ses copains se transforment
et moi aussi je me transforme,
à chacun son album !*

Objectifs : Les compétences

- **Se familiariser avec des éléments linguistiques qui marquent le temps qui passe**
Comprendre et s'appropriier les mots « avant », « maintenant ».
Comprendre et commencer à utiliser les verbes : « changer », « se transformer » et le substantif « transformation ».
- **Élaborer les premiers éléments de chronologie**
Situer deux événements temporels l'un par rapport à l'autre.
- **Représenter le temps qui passe**
Réaliser un petit album en respectant la chronologie dans la relation texte/image.
- **Aborder la notion de transformation**
Prendre conscience, dans un récit de fiction, d'une transformation dans le temps.
Commencer à construire la notion en envisageant d'autres transformations dans d'autres récits.
Commencer à construire la notion à partir de son temps personnel.
- **Appréhender le temps naturel et le temps personnel**
Connaître quelques effets du développement du petit d'homme.
Prendre conscience de son propre développement.
- **Appréhender le temps fictionnel**
Construire la continuité d'un court récit.
Percevoir un lien de causalité.

Étape 1



exploration littéraire

► Compréhension d'un récit

Découvrir l'objet livre, découvrir les illustrations

Repérer le personnage principal

Repérer quelques évènements

Comprendre l'histoire plus précisément

Une découverte guidée de l'album.

Consigne « Prenez ce livre et regardez-le. Ensuite nous le raconterons. »
Les enfants manipulent librement leur album.

Consigne « Je vais lire l'histoire. Écoutez bien ce qu'elle raconte. »

L'enseignant lit en commençant par le titre et en montrant les illustrations de son exemplaire. Il rajoute des explications pour accompagner la compréhension.

Consigne « De qui parle ce livre ? »



D'un âne



De Glou-Glou

Le maître reformule : « Oui, c'est l'histoire d'un âne qui s'appelle Glou-Glou. »

Consigne « Qu'est-ce qui se passe dans cette histoire ? Que fait Glou-Glou ? Qu'est-ce qui arrive à Glou-Glou ? Pourquoi ? »

« Il mange le gâteau »

« Le pâtissier, il tire les oreilles de Glou-Glou »

« Les oreilles de Glou-Glou, elles deviennent grandes »

Il n'est pas nécessaire que tous les évènements soient repérés.

Enfin, les albums des enfants sont mis de côté et une nouvelle lecture est proposée.

Etape 2



exploration temporelle et chronologique

Transformation de Glou-Glou et fabrication d'un portrait animé pour l'expérimenter.

- Chaque enfant dispose de son album.

Consigne « Je vais lire l'histoire, vous tournez les pages en même temps que moi. »

L'enseignant est attentif à ce que les enfants feuilletent l'album au rythme de la lecture.

Consigne « Rappelons-nous ce que nous savons déjà sur ce livre. »

 *Ça parle de Glou-Glou*

 *Il mange le gâteau, il a mal au ventre*

 *Le pâtissier tire les oreilles de Glou-Glou*

 *Les oreilles deviennent grandes*

- L'enseignant questionne les enfants sur la transformation de Glou-Glou.

Consigne « Nous allons chercher ce qui a changé pour Glou-Glou. Trouvez une page qui montre comment Glou-Glou était **avant**. »

Toutes les pages sur lesquelles Glou-Glou a de petites oreilles constituent des réponses possibles. La validation se fait avec le texte de la deuxième double page que l'enseignant montre et lit.

► Prendre conscience d'une transformation et élaborer des premiers éléments de chronologie

Comprendre plus finement l'histoire

Réactiver et approfondir les connaissances sur les éléments caractéristiques de l'histoire

avant, il avait des petites oreilles Glou-Glou...

Utiliser des marqueurs temporels du langage



Situer deux évènements l'un par rapport à l'autre

Prendre conscience de la transformation

Matériel :

- 6 portraits de Glou-Glou en papier cartonné avec fentes prédécoupées
- 6 x 2 oreilles de Glou-Glou en papier cartonné

Expérimenter symboliquement la transformation

Entrer dans la temporalité de l'histoire

Découvrir un vocabulaire plus élaboré

Consigne « Trouvez une page qui montre comment Glou-Glou est maintenant. »

Toutes les pages sur lesquelles Glou-Glou a de grandes oreilles, y compris la couverture et les deuxième et troisième de couverture, constituent des réponses possibles.

- L'enseignant conclut : « **Avant** Glou-Glou avait de petites oreilles, et maintenant, il a de grandes oreilles. Il a **changé**. »

L'enseignant propose un petit temps de structuration.

Consigne « Chacun choisit une page ; on ne choisit pas la même que les copains d'à côté. Puis vous direz si elle montre Glou-Glou **avant** ou **maintenant**. »

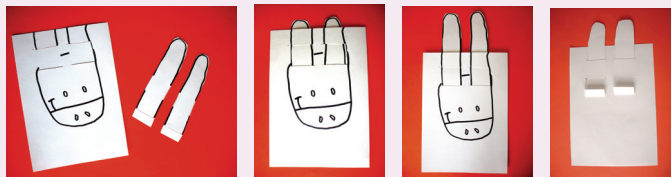
Chaque enfant montre sa page et verbalise sa réponse.

- Fabrication d'un portrait animé de Glou-Glou.

Les livres sont ramassés. L'enseignant distribue à chaque enfant un portrait de Glou-Glou et deux oreilles en papier.

Il pose un problème : « Comment pouvons-nous installer ces oreilles pour montrer qu'elles peuvent grandir ? »

Après avoir laissé les enfants chercher, l'enseignant apporte la solution : l'installation des oreilles dans les fentes sous forme de tirettes arrêtées par un pli à la base.



Consigne « Avec votre portrait animé, montrez-moi comment était Glou-Glou **avant**. Montrez-moi comment est Glou-Glou **maintenant**. »

- Enfin, l'enseignant lit l'histoire et les enfants sont invités à manipuler le portrait de Glou-Glou au fur et à mesure.

Conclusion : « Glou-Glou a **changé**, on peut dire aussi qu'il s'est **transformé**. »

Etape 3



exploration littéraire et temporelle

Comme Glou-Glou l'âne, d'autres animaux se sont aussi transformés, découvrons-les.



Dans un premier temps, l'enseignant conserve les albums près de lui et annonce : « Je vous ai apporté d'autres livres comme celui de Glou-Glou l'âne, nous allons les regarder et en parler tous ensemble. Ensuite vous pourrez les prendre. »

- Présentation des albums les uns après les autres :

Consigne « Voici Hop le mouton. Comment est-il fait ? »

Pour aider à la description, l'enseignant peut montrer les différentes parties du corps.

Consigne « Je vois ça. Qu'est-ce que c'est ? Il y en a combien ? Un peu ? Beaucoup ? C'est de quelle couleur ? »

Puis l'enseignant récapitule brièvement. Exemple : « Hop le mouton a une tête jaune avec deux petites oreilles. Il a un ventre recouvert de laine, tout blanc. Et il a des pattes. »

La description attendue n'est pas nécessairement exhaustive mais il faut que la partie du corps qui fait l'objet de la transformation soit décrite.

- Pour Hop le mouton : la laine sur son « ventre »
- Pour Toc la poule : la crête sur sa « tête »
- Pour Zou la vache : les taches noires sur son « ventre »

► **Construire la notion de transformation à partir d'autres récits**

Matériel :

- série de 6 albums de la collection

Décrire l'aspect physique pour se préparer à repérer un changement visuel



Note : Commencer la distribution par les albums plus difficiles car, le plus souvent, les enfants les plus volontaires ne sont pas en difficulté.

Plus difficiles : Froufrou le cochon, Tibidi le mille-pattes, Tougoudou l'escargot.

Plus faciles : Hop le mouton, Toc la poule, Zou la vache.

Repérer chaque transformation à partir des images

Comprendre l'utilisation des marqueurs temporels

Comprendre les verbes « changer », « se transformer »

Inscrire chaque histoire dans son unité temporelle et se sensibiliser à la causalité

- L'enseignant distribue un livre et une consigne personnalisée à chaque enfant.

Consigne « **Maintenant**... est comme ça. Cherche une page où... n'est pas pareil. »

Les enfants feuilletent leur album. Si nécessaire l'enseignant rappelle individuellement la consigne.

Lorsque chaque enfant a repéré une page montrant le personnage avant la transformation, l'enseignant explique collectivement : « Le personnage de votre livre n'est pas pareil parce qu'il **a changé**, comme Glou-Glou. Il s'est **transformé**. Nous allons regarder comment chaque personnage **a changé**. »

Avec Zou la vache.

Consigne « Comment était Zou la vache **avant** ? »

Elle était toute blanche/elle n'avait pas de taches

Consigne « Comment est Zou la vache **maintenant** ? »

Elle a des taches (noires)

L'enseignant reformule pour chaque animal. Exemple : « Avant, Zou la vache avait un ventre tout blanc. Maintenant, elle a des taches noires sur son ventre. Elle **a changé**, elle s'est **transformée**. »

Pour finir l'enseignant regroupe les albums. Il en propose une lecture au petit groupe en montrant les images.

Etape 4



exploration temporelle et chronologique

Réaliser son album-portrait sur le modèle de Glou-Glou l'âne.

• L'enseignant a collecté préalablement les photos des enfants. Il y ajoute les siennes. Il les présente en les étalant sur la table, un échange verbal s'engage.

Consigne « Que voyez-vous, que remarquez-vous ? »

« C'est moi »

« C'est untel/unetelle »

« C'est quand j'étais bébé »

L'enseignant propose au groupe de retrouver sa propre photo de bébé.

Consigne « Essayez de trouver la photo de moi, quand j'étais bébé. »

Puis, il propose à tous de rechercher la photo de bébé d'un enfant du groupe.

Les enfants prennent conscience de la difficulté à reconnaître l'enfant de maintenant à partir de sa photo de bébé. Ils réalisent que tout le monde a été bébé, même le maître.

L'enseignant déclare : « C'est difficile de nous reconnaître sur nos photos de bébés. J'ai beaucoup changé depuis que j'étais bébé. Vous aussi vous avez beaucoup changé depuis que vous étiez bébés. »

Consigne « Regardons untel/unetelle quand il/elle était bébé. Qu'est-ce qui n'est pas pareil, quand on le/la regarde maintenant ? »

« Ses cheveux ont poussé »

« Il/elle est debout »

« Elle/il a des dents »

« Il/elle porte des lunettes »

► **Construire la notion de transformation à partir du temps personnel**

Matériel :

• pour chaque enfant : un portrait en pied, sur fond neutre, une photo de bébé

• pour l'enseignant : une photo actuelle et une photo de bébé

Prendre conscience de quelques effets du développement du petit d'homme

Prendre conscience du caractère universel des effets du temps



Prendre conscience de son propre développement

Matériel :

- 7 x 2 photos
- 7 étiquettes « prénom »
- 7 livrets vierges de 5 pages
- 7 bâtons de colle
- 7 crayons ou feutres
- traitement de texte, imprimante

Représenter le temps qui passe sous forme d'un album

S'approprier l'objet livre

Élargir l'inventaire des changements constatés : « D'autres choses ont changé pour vous aussi. Vous avez appris à faire de nouvelles choses. Par exemple : avant, quand vous étiez bébés, vous ne saviez pas marcher ; maintenant, vous savez marcher. »

Consigne « Y a-t-il d'autres choses encore que vous avez appris à faire ? »

« Faire du vélo »

« Faire de la peinture »

L'enseignant récapitule et remet en perspective la discussion. Puis il ajoute des éléments le concernant : « Moi aussi j'ai changé... »

- Fabrication d'un album individuel.

Consigne « Nous allons fabriquer un livre, comme celui de Glou-Glou l'âne, qui racontera comment nous avons **changé**. »

L'enseignant distribue un livret à chaque enfant, l'étiquette de son prénom, les photos et la colle. Il s'attribue le même matériel.

Consigne « On colle notre prénom sur la couverture de notre livre, comme sur celui de Glou-Glou. »

L'enseignant montre, sur l'album de référence, le titre et colle son étiquette « prénom ». Puis les enfants collent la leur.

L'album est ouvert à la première page avec une image et du texte en vis-à-vis.

Consigne « Collez la photo de vous **maintenant** sur la page de droite, comme dans l'album de Glou-Glou l'âne. »

La page de droite peut-être repérée en correspondance terme à terme avec l'album de référence.

La photo de l'enfant bébé est collée à suivre sur le même principe.

L'enseignant explique : « Maintenant, il faut écrire le texte à côté de chaque photo, comme dans l'album de Glou-Glou l'âne. Ce texte doit raconter comment nous avons **changé**. »

La production d'écrit s'effectue de manière individuelle, dans le cadre d'une dictée à l'adulte. Pendant que l'enseignant prend un enfant en charge, les autres consultent librement les autres albums de la collection.

En face de la photo actuelle.

Consigne « Comment es-tu **maintenant** ? Qu'est ce que tu sais faire **maintenant**, que tu ne faisais pas **avant** ? »

En face de la photo de bébé.

Consigne « Comment étais-tu **avant** ? »

L'enseignant reformule et écrit le texte sous la forme : **avant** je (imparfait)..., **maintenant** je (présent)...



Situer deux évènements l'un par rapport à l'autre

Chaque enfant présente son album aux autres « en le lisant », l'enseignant aide en reformulant le texte.

- Finaliser la confection de l'album

Reproduire et imprimer les textes au traitement de texte.

Réaliser les 1^{er}, 2^e, 3^e et 4^e de couverture. Ex : dessiner son portrait, faire des empreintes de doigts ou de main...

- Relire l'histoire de Glou-Glou l'âne en entier pour clôturer.

Consigne « Recherchez dans le livre **le moment de l'histoire** que vous avez préféré. »

Chaque enfant raconte et justifie son choix.

Comprendre et utiliser des marqueurs temporels du langage

Prolongements Matériel

Les albums satellites

- Andreas Junge, *Le Petit Tigre à carreaux*, Nord-Sud, coll. « grands albums », 2007.
- Ophélie Texier, *Coucou petit chien !*, Nathan, 2006.
- Danièle Bour, *Petit ours brun veut devenir grand*, 1999 ; *Petit ours brun s'habille tout seul*, Bayard poche, 2005.
- Martin Waddell, *Bravo, petit ours*, l'école des loisirs, coll. « Pastel », 1999.
- Thierry Courtin, *T'choupi va sur le pot*, 1997 ; *T'choupi fait du vélo*, Nathan Jeunesse, 2005.

Les albums documentaires

- David Ellwand, Claude Lager, *Beaucoup de beaux bébés*, l'école des loisirs coll. « Pastel », 2009.
- Anne Lauprêtre, *Bébés du monde*, Milan Jeunesse, 2009.
- Angela-Serena Ildos, Collectif, *Bébés animaux*, Gründ, 2007.
- Suzanne Millarca, Michel Viard, *Les Bébés animaux, 1001 photos*, Solar, 2006.
- Natacha Fradin, *L'Abeille ; Le Chat ; Le Cheval ; La Grenouille ; Le Loup ; Le Hérisson ; Le Lapin ; La Coccinelle...* Milan Jeunesse, coll. « À 4 pattes », 2003-2006.

Les planches

- Une planche contenant :
 - le patron du portrait de Glou-Glou
 - deux bandes-oreilles, à photocopier en 6 exemplaires sur papier cartonné et à découper.

Autres approches possibles

- Arts visuels : travail sur le portrait.
- Découvrir le monde : fabrication d'un jeu (loto, Memory) avant/maintenant avec les animaux de la série d'albums utilisés en étape 3.
- Découvrir le vivant : découvrir les animaux et leurs petits.



Découvrir des albums pour apprendre à **comprendre** et à **prendre le plaisir de la lecture** d'une histoire tout **en construisant des savoirs** dans des domaines culturels divers.

Découvrir le **temps** qui **passé** avec des albums

En proposant un dispositif innovant, chacun son album, les auteures ont choisi de se pencher sur ces « albums littéraires » qui recèlent, en mots ou en images, d'inépuisables références temporelles et chronologiques indispensables à la compréhension, voire à l'interprétation de l'histoire. C'est elle, avec sa mise en scène littéraire et plastique, qui entraîne les apprentissages pour mieux comprendre.

Avec *Glou-glou l'âne* et *Une belle journée* (en petite section), avec *Je t'aime tous les jours* et *Esquimau* (en moyenne section), avec *Maintenant* et *Devine qui fait quoi* (en grande section), les enfants :

- explorent ces albums d'un point de vue littéraire autant que temporel et /ou chronologique ;
- s'approprient complètement leur album et son récit ;
- associent le plaisir de lire à l'apprentissage du temps qui passe.

Cet ouvrage se veut pratique et offre un matériel reproductible utile à toutes les étapes d'exploration, dans le cadre d'activités de différenciation, de remédiation et de soutien en bibliothèque.

ISSN 2100-403X
ISBN 978-2-8142-0131-6



9 782814 201316

18 €
Réf. 860 BMP 03

