

# Partitions Fantômes



**SCÉNÉEN**  
CRDP  
BASSE-NORMANDIE

Répertoire de chants  
de l'académie de Caen





# Partitions fantômes n° 17

Répertoire de chants de l'académie de Caen



SCÉRÉN

CRDP  
BASSE-NORMANDIE

# Avant-propos



Les conseillers pédagogiques en éducation musicale de l'académie de Caen proposent le 17<sup>e</sup> numéro de *Partitions fantômes*, répertoire de chants variés, qui s'adresse aux élèves des cycles 2 et 3 des écoles du premier degré, ainsi qu'aux collégiens de 6<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup> du Calvados, de la Manche et de l'Orne.

## Le livret

Au même titre qu'un conte, un album ou un poème, ce recueil est un des éléments de l'écrit que peut et doit rencontrer l'enfant.

En possession du répertoire, celui-ci pourra rechercher la partition d'une chanson. Il aimera la chanter, se l'approprier en créant lui-même des indices de reconnaissance et de lecture.

Pour faciliter cette démarche de découverte et d'apprentissage, un bon nombre de partitions ont été réécrites afin de les présenter sous une forme qui permet à l'enfant de repérer plus facilement :

- le rapport entre la musique et le langage (une ligne par phrase ou membre de phrase musicale) ;
- la structure de la chanson ;
- les formules rythmiques ;
- les formules mélodiques ;
- quelques éléments d'harmonie (en notation anglo-saxonne)

A	B	C	D	E	F	G
la	si	do	ré	mi	fa	sol

Nous avons veillé aussi à la qualité plastique d'une édition avant tout destinée aux enfants. Ce sont des classes qui ont travaillé sur les illustrations. La liste de toutes les écoles qui ont participé se trouve en fin de livret. Cependant, toutes les productions des élèves n'ont pu figurer dans ce recueil.

## Les disques compacts

Outils de transmission orale, les supports audio permettent à la fois de faciliter ou conforter l'apprentissage des chants et de mener un travail d'écoute active ou de production vocale sur la bande-orchestre.

Une attention toute particulière a été portée aux enregistrements pour qu'ils soient adaptés aux exigences du niveau des élèves. À ce titre, le tempo et la tessiture des chants ont été soigneusement choisis. De plus, chaque bande-orchestre comporte un surlignage instrumental de la mélodie facilitant le repérage de celle-ci par les élèves.

## Un livret pour deux ans

Comme le numéro 16, ce nouveau recueil est bisannuel. Ses thématiques (voyage, chantons à la carte et coups de « chœur ») permettent d'étaler la découverte de l'ensemble du livret sur deux années consécutives.

## Conception

Les conseillers pédagogiques départementaux en éducation musicale du Calvados, de la Manche et de l'Orne : Jacques Camus, Didier Delépine, Marie-Pierre Legay, Thierry Maucarré, Anne Piraud, Christophe Riegler et Emmanuel Vaudorne

Les conseillers pédagogiques départementaux en arts visuels du Calvados, de la Manche et de l'Orne : Christian Brision, Florence Dusart, Pierre Gallo, Régine Jouan, Yves Le Gall et Anne-Marie Quéruel

Avec la collaboration de Michel Seince, IA-IPR d'éducation musicale, académie de Caen

## Édition

Directeur de publication : Jean-Marc Guéguéniat  
Responsable éditoriale : Marianne Viel  
Secrétariat d'édition : Céline Fresquet-Brière  
Conception graphique : Guillaume Marquis

## Illustrations

Les enfants des écoles du Calvados, de la Manche et de l'Orne

© CRDP de Basse-Normandie, 2009  
ISBN : 978-2-86618-567-1

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.



# Sommaire



## Voyage

Sur l'pont du Nord/Sur la route de Louviers	8
En passant les Pyrénées/Bon voyage M. Dumollet	10
Le voyage	12
J'ai fait un grand voyage	14
La ballade de Pedro	16
Pour voyager sur la terre et sur l'eau	18
Heureux qui comme Ulysse	20
Dans une rue de Vienne	22
Le petit bonhomme de chemin	24
Route nationale 7	26
Chants traditionnels	8
Chants traditionnels	10
Henri Dès	12
Dominique Lebeau/Bernard Coutelan	14
Jean Humenry	16
Mannick/Jo Akepsimas	18
Joachim Du Bellay/Nadir Kouidri/Alain Félix	20
Jean-Yves Le Duc	22
François Laurière/Bernard Davois	24
Charles Trenet	26



## Chantons à la carte

J'ai des carottes	30
Tous les légumes	32
Confitures	34
Patapizza	36
Pilons les pommes	38
La sorcière et les bonbons	40
La samba des bonbons	42
Le tiramisu de Jeanne	44
Et avec ceci	46
Chant traditionnel	30
Chant traditionnel	32
Bernard François/Pierre Lozère	34
Éric Toulis	36
Évelyne Girardon	38
Pierre Chêne	40
Bouskidou	42
Julien Joubert	44
Dominique Ducros/Thierry Chazelle	46

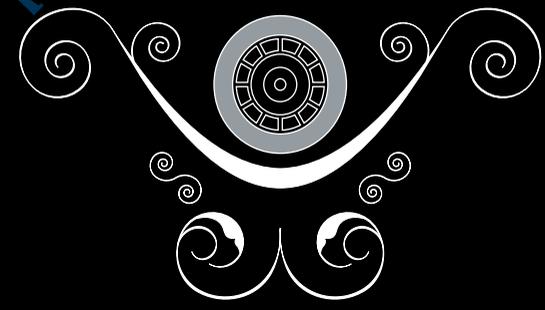


## Coups de « cœur »

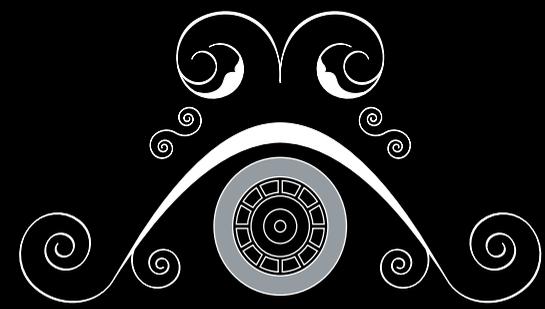
Chanson de rien du tout	50
Chut ! faut rien dire	52
Tout rebarbouiller	54
Yapadcha	56
Trois perroquets	58
Si c'est différent	60
Chanter pour ceux qui sont loin de chez eux	62
Touche pas ma planète !	64
Christian Merveille	50
Christian Merveille	52
Alain Schneider	54
Yves Masson	56
Daniel Bonnet	58
Grégoire Dune	60
Michel Berger	62
Dominique Dimey/Pierre Bluteau	64

Niveaux : il faut compter le nombre de pendules pour trouver le niveau de difficulté de la chanson...





# Voyage



# Sur l'pont du Nord

Sur l'pont du Nord un bal y est donné  
Sur l'pont du Nord un bal y est donné

Adèl(e) demand(e) à sa mèr(e) d'y aller  
Adèl(e) demand(e) à sa mèr(e) d'y aller

Non, non, ma fill(e) tu n'iras pas danser  
Non, non, ma fill(e) tu n'iras pas danser

La premièr(e) dans(e) Adèl(e) a bien dansé  
La premièr(e) dans(e) Adèl(e) a bien dansé

La deuxièm(e) dans(e) le pont s'est écroulé  
La deuxièm(e) dans(e) le pont s'est écroulé

Voilà le sort des enfants obstinés  
Voilà le sort des enfants obstinés

# Sur la route de Louviers

Sur la route de Louviers (bis)  
Y'avait un p'tit cantonnier (bis)  
Et qui cassait (bis)  
Et qui cassait des tas d'cailloux  
Pour mettr(e) sur l'passag(e) des roues

Un(e) bell(e) dam(e) vient à passer (bis)  
Dans un beau carross(e) doré (bis)  
Et qui lui dit : « Pauv' cantonnier (bis)  
Tu fais un fichu métier ! »



# Sur l'pont du Nord

Chant traditionnel



Sur l'pont du Nord un bal y est don - né Sur l'pont du Nord un bal y est don - né  
A - dèl(e) de - mand(e) à sa mèr(e) d'y al - ler A - dèl(e) de - mand(e) à sa mèr(e) d'y al - ler

# Sur la route de Louviers

Chant traditionnel



Sur la rou - te de Lou - viers Sur la rou - te de Lou - viers  
Y'a - vait un p'tit can - ton - nier Y'a - vait un p'tit can - ton -



nier Et qui cas - sait Et qui cas - sait Et qui cas - sait des tas d'cail - loux



Pour mettr(e) sur l'pas - sag(e) des roues



# En passant les Pyrénées

En passant les Pyrénées  
Y'a d'la neige, y'a d'la neige  
En passant les Pyrénées  
Y'a d'la neige jusqu'au nez

En passant le Canigou  
Y'a d'la neige, y'a d'la neige  
En passant le Canigou  
Y'a d'la neige jusqu'au cou

En passant l'Himalaya  
Y'a d'la neige, y'a d'la neige  
En passant l'Himalaya  
Y'a d'la neige jusque-là

## Bon Voyage monsieur Dumollet

**Refrain**  
Bon voyag(e) monsieur Dumollet  
À Saint-Malo débarquez sans naufrage  
Bon voyag(e) monsieur Dumollet  
Et revenez si le pays vous plaît

Mais si vous allez voir la capitale  
Méfiez-vous des voleurs, des amis,  
Des billets doux, des coups, de la cabale,  
Des pistolets et des torticolis

**Refrain**  
L'air de la mer peut vous être contraire  
Pour vos bas bleus, les flots sont un écueil  
Si ce séjour venait à vous déplaire  
Revenez-nous avec bon pied bon œil

**Refrain**

# En passant les Pyrénées

Chant traditionnel

F Dm7 Gm7 C7 F

En pas - sant les Py - ré - nées Y'a d'la nei - ge, y'a d'la nei - ge

F Dm7 Gm7 C7 F

En pas - sant les Py - ré - nées Y'a d'la nei - ge jus - qu'au nez

## Bon Voyage monsieur Dumollet

Chant traditionnel

C G7 C G7 C

Bon voy - ag(e) mon - sieur Du - mol - let À Saint - Ma - lo dé - bar - quez sans nau - fra - ge

C G7 C F G7 C

Bon voy - ag(e) mon - sieur Du - mol - let Et re - ve - nez si le pa - ys vous plaît

G G7 C F C

Mais si vous al - lez voir la ca - pi - ta - le Mé - fi - ez - vous des vo - leurs, des a - mis,

G G7 C F G7 C

Des bil - lets doux, des coups, de la ca - ba - le, Des pis - to - lets et des tor - ti - co - lis





Chantons à la carte



# J'ai des carottes



J'ai des carott(es) dans mon panier (bis)  
J'en aurai, j'en suis certaine  
Pour tous les jours de la s'main(e)

J'ai des groseill(es) dans mon panier (bis)  
J'en aurai, j'en suis certaine  
Pour tous les jours de la s'main(e)

J'ai des asperg(es) dans mon panier (bis)  
J'en aurai, j'en suis certaine  
Pour tous les jours de la s'main(e)

Le jardinier est occupé (bis)  
Il prépare, j'en suis certaine  
Les légum(es) de la semain(e)



# J'ai des carottes

Chant traditionnel - Arrangement de Jean-Pierre Yraeta

J'ai des ca - rott(es) dans mon pa - nier  
J'ai des ca - rott(es) dans mon pa - nier  
J'en au - rai, j'en suis cer - tai - ne  
Pour tous les jours de la s'main(e)



# Partitions Fantômes 17

Répertoire de chants de l'Académie de Caen

Ce 17<sup>e</sup> numéro de Partitions fantômes est un répertoire de chants variés, qui s'adresse aux élèves des cycles 2 et 3 des écoles du premier degré, ainsi qu'aux collégiens de 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>. Il regroupe textes et partitions de chansons sélectionnées par les conseillers pédagogiques en éducation musicale de l'académie de Caen, autour de trois thématiques : voyage, chantons à la carte et coups de « chœur ».

L'élève peut y rechercher la partition d'une chanson pour la chanter et se l'approprier. Pour faciliter cette démarche de découverte et d'apprentissage, certaines partitions ont été réécrites afin qu'il repère plus facilement le rapport entre la musique et le langage, la structure de la chanson, les formules rythmiques, les formules mélodiques, quelques éléments d'harmonie.

En complément de ce recueil, un double CD audio (réf. : 140 CD 004, 23 euros) est également disponible. Il facilite l'apprentissage des chants et permet de mener un travail d'écoute active ou de production vocale sur la bande-orchestre.

ISBN : 978-2-86618-567-1

à l'unité – réf. : 140 B 4410 – 7 euros  
lot de 5 – réf. : 140 B 4411 – 25 euros  
lot de 10 – réf. : 140 B 4412 – 35 euros  
lot de 15 – réf. : 140 B 4413 – 37,50 euros  
lot de 20 – réf. : 140 B 4414 – 50 euros  
lot de 25 – réf. : 140 B 4415 – 62,50 euros  
lot de 30 – réf. : 140 B 4416 – 75 euros

