

français langue seconde | Cadre européen commun de référence pour les langues | A1-A2, A2-B1, B1-B2, B2-C1 | langue vivante étrangère | production d'écrits | compréhension orale | compréhension écrite | français de communication | français de structuration | français de scolarisation | lexique | mémento grammatical | séquence 1 : étudier | séquence 2 : rencontrer | séquence 3 : se déplacer | séquence 4 : vivre | séquence 5 : naître | séquence 6 : frissonner | séquence 7 : bouger | séquence 8 : avancer | séquence 9 : lire | séquence 10 : s'engager

français langue seconde | Cadre européen commun de référence pour les langues | A1-A2, A2-B1, B1-B2, B2-C1 | langue vivante étrangère | production d'écrits | compréhension orale | compréhension écrite | français de communication | français de structuration | français de scolarisation | lexique | mémento grammatical | séquence 1 : étudier | séquence 2 : rencontrer | séquence 3 : se déplacer | séquence 4 : vivre | séquence 5 : naître | séquence 6 : frissonner | séquence 7 : bouger | séquence 8 : avancer | séquence 9 : lire | séquence 10 : s'engager

français langue seconde | Cadre européen commun de référence pour les langues | A1-A2, A2-B1, B1-B2, B2-C1 | langue vivante étrangère | production d'écrits | compréhension orale | compréhension écrite | français de communication | français de structuration | français de scolarisation | lexique | mémento grammatical | séquence 1 : étudier | séquence 2 : rencontrer | séquence 3 : se déplacer | séquence 4 : vivre | séquence 5 : naître | séquence 6 : frissonner | séquence 7 : bouger | séquence 8 : avancer | séquence 9 : lire | séquence 10 : s'engager

Outils pour le français langue seconde

au lycée
volume 2

Élisa Robbes



pratiques 
à partager



Outils pour le français langue seconde

au **lycée**

volume 2

Sommaire

• Avant-propos	7
• Introduction	9
• Séquence 6 – Frissonner	13
⇒ Fiches d'activités	19
⇒ Vocabulaire utile pour la séquence	45
⇒ Corrigé des fiches	46
• Séquence 7 – Bouger	71
⇒ Fiches d'activités	77
⇒ Vocabulaire utile pour la séquence	100
⇒ Corrigé des fiches	101
• Séquence 8 – Avancer	121
⇒ Fiches d'activités	127
⇒ Vocabulaire utile pour la séquence	150
⇒ Corrigé des fiches	151
• Séquence 9 – Lire	171
⇒ Fiches d'activités	177
⇒ Vocabulaire utile pour la séquence	199
⇒ Corrigé des fiches	200
• Séquence 10 – S'engager	219
⇒ Fiches d'activités	225
⇒ Vocabulaire utile pour la séquence	236
⇒ Corrigé des fiches	238
• Mémento grammatical	247
• Index par notion du mémento	283

Composition de l'ensemble

Les séquences suivent la trame d'une année scolaire et présentent toutes des phases de travail orales, des phases de structuration et d'acquisition de l'écrit différenciées par niveau et des phases en grand groupe. Chaque séquence aborde un thème précis, en lien le plus souvent avec des problématiques liées à la scolarisation en lycée. Les thématiques de l'ensemble des séquences, réparties en deux volumes, sont les suivantes :

- séquence 1 : étudier ;
- séquence 2 : rencontrer ;
- séquence 3 : se déplacer ;
- séquence 4 : vivre ;
- séquence 5 : naître ;
- séquence 6 : frissonner ;
- séquence 7 : bouger ;
- séquence 8 : avancer ;
- séquence 9 : lire ;
- séquence 10 : s'engager.

Vous trouverez, dans le premier volume paru en janvier 2009 (réf. 140 B 4330), les cinq premières séquences de l'année ainsi que le mémento grammatical complet pour aider à la réalisation des exercices de langue des fiches. Ce deuxième volume comporte les cinq séquences complémentaires ainsi que le même mémento grammatical complet.

Chaque séquence détaillée propose des fiches de travail à réaliser en semi-autonomie et un récapitulatif sommaire du vocabulaire abordé dans la séquence. La mise en œuvre, éminemment personnelle à chaque professeur, n'est ici donnée qu'à titre d'exemple.

Les fiches, déclinées en quatre niveaux, progressent tout au long de l'année : une fiche de niveau A1-A2 du premier volume n'a pas grand-chose à voir avec une fiche du même niveau à la fin de ce second volume. En effet, et c'est une tautologie, les élèves progressent eux aussi et on constate rapidement une fusion des niveaux à l'oral. On aurait donc pu supprimer peu à peu les fiches du niveau A1-A2, puis A2-B1, etc.

Cependant, lors de l'élaboration de l'ouvrage, est apparue une réalité de l'enseignement FLS qui a incité à leur maintien : l'expérimentation au lycée Fresnel à Caen se fait dans le cadre d'un dispositif d'accompagnement des élèves, bénéficiant d'une structure particulière. Or, bon nombre des collègues confrontés à l'accueil d'élèves non francophones n'ont pas ces moyens à disposition et doivent souvent composer avec la difficulté de faire progresser un élève en classe banale. Ces fiches permettent aux professeurs concernés de pouvoir fournir aux élèves un support de travail en semi-autonomie, à réaliser en classe par exemple, support permettant ensuite un retour pour évaluation et un apport d'exercices complémentaires en fonction des problèmes repérés. Elles ne constituent bien entendu pas une panacée mais une base de travail qui ne demande qu'à être améliorée.

Ainsi peut-on utiliser les deux volumes constituant l'ouvrage, dans une progression annuelle ou bien en extraire ce qui convient aux situations particulières de chacun.

Organisation des séquences

Les séquences sont toutes construites à l'identique, chacune d'entre elles est composée de deux sous-thèmes, indiqués sous le titre général de la séquence. Par exemple, la séquence 6 intitulée « Frissonner » est divisée en « Surnaturel » et « Bizarre, vous avez dit bizarre... ».

Le premier sous-thème (séances 1, 2 et 3) décline le titre au plus près de ce que vivent les élèves, c'est en quelque sorte la découverte du thème ; le second sous-thème (séances 4, 5 et 6) correspond à un approfondissement de ce même thème.

Toutes les séances sont décrites telles qu'elles ont été créées et expérimentées en classe. Les références des documents utilisés sont précisées mais on ne trouvera pas dans cet ouvrage tous les documents *in extenso*. Pour chacune des séquences, les activités et exercices conçus par l'auteur ne correspondent qu'à une séance de travail dans l'un ou l'autre sous-thème. Pour l'autre sous-thème, les pistes de travail et les références des supports à utiliser sont seulement précisées. C'est pourquoi, on trouvera les mentions « fiches jointes » ou « pistes de travail » associées aux deux sous-thèmes sous le titre de chacune des séquences.

Fiche A1-A2

Texte

Christine et sa mère sont dans le jardin de leur maison.

Les choses les plus ordinaires m’effraient. Le soleil. Des ombres crues sur l’herbe. Des roses blanches. Les enfants qui ont les cheveux roux. Et ce nom : Harry. Un nom tellement banal.

Pourtant, la première fois que Christine le prononça, j’éprouvai le sentiment prémonitoire d’une peur future.

Elle avait cinq ans. Dans trois mois, elle irait à l’école. Il faisait chaud, la journée était belle, et Christine jouait seule dans le jardin, comme c’était souvent son habitude. Je la vis, étendue à plat ventre dans l’herbe, cueillant des marguerites dont elle confectionnait des chaînes avec un plaisir laborieux. Le soleil flamboyait sur ses cheveux d’un roux pâle et faisait paraître sa peau très blanche. L’application dont elle faisait montre agrandissait encore ses grands yeux bleus.

Soudain, elle leva la tête vers le buisson de roses blanches qui projetait son ombre sur l’herbe, et sourit.

« Oui, je suis Christine », dit-elle. Elle se leva et marcha lentement vers le buisson, ses petites jambes potelées, attendrissantes dans leur nudité sans défense, sous la robe de coton bleu, trop courte. Elle grandissait vite.

« Avec ma maman et mon papa », dit-elle distinctement. Puis, après une pause : « Oh mais ce sont vraiment mon papa et ma maman. »

Elle se trouvait maintenant à l’ombre du buisson. On eût dit qu’elle avait quitté le monde de la lumière pour entrer dans celui des ténèbres. Prise d’un sentiment de malaise dont je ne m’expliquai pas la cause, je l’appelai.

« Que fais-tu, Christine ?

– Rien. »

Sa voix me semblait trop lointaine.

« Rentre, maintenant. Il fait trop chaud pour toi, là-bas.

– Non, il ne fait pas trop chaud.

– Allons, rentre, Christine.

– Il faut que je rentre, maintenant, au revoir. »

Puis elle marcha lentement vers la maison.

« À qui parlais-tu, Christine ?

– À Harry, dit-elle.

– Qui est Harry ?

– C’est Harry. »

Rosemary Timperley, *Harry*, 1965, in Roald Dahl, *Histoires de fantômes*
© Le Livre de poche jeunesse, 2008



Comprendre le vocabulaire

⇒ Aidez-vous d'un dictionnaire.

1. Choisissez dans la liste les mots qui correspondent aux explications.

un malaise – ordinaire – à plat ventre – laborieux – le buisson – des marguerites – étendue – des chaînes – potelées – attendrissantes – la nudité – distinctement – les ténèbres – sans défense – prémonitoire

- Je suis une chose normale, je ne suis pas exceptionnelle, je suis _____.
- Quand je ne suis pas allongé sur le dos, je suis _____.
- Si j'ai du mal à faire quelque chose, que c'est dur, c'est un travail _____.
- Nous sommes des fleurs blanches au centre jaune, nous sommes _____.
- Quand je rêve d'une chose qui va arriver, je fais un rêve _____.
- Sur mon lit, pour dormir, mon corps est en position allongée ou _____.
- Dans le texte, nous remplaçons le mot « collier », nous sommes _____.
- Des petites filles rondes, qui mangent bien, ne sont pas maigres mais _____.
- Des images qui nous touchent le cœur sont des images _____.
- Je suis l'absence de vêtements, le fait d'être nu, je suis _____.
- Quelque chose ne va pas, je ne me sens pas bien, je ressens _____.
- Je suis un petit groupe de plantes, dans les jardins ou les parcs, je suis _____.
- Quand je parle clairement, avec netteté, je parle _____.
- Nous sommes la nuit, le noir total, nous faisons peur, nous sommes _____.
- Quand quelqu'un ne peut pas se protéger, il est _____.

2. Associez les verbes suivants à leur synonyme.

effraient – prononça – éprouvai – confectionnait – agrandissait – cueillant – flamboyait – paraître – projetait

Synonymes	Verbes	Synonymes	Verbes
Ramassant		Lançait	
Rendait plus grand		Ressentis	
Faisait		Font peur	
Voir		Avait la couleur des flammes	
Dit			

3. Retrouvez les infinitifs des verbes suivants.

Verbes	Infinitifs	Verbes	Infinitifs
Cueillant		Projetait	
Agrandissait		Éprouvai	
Confectionnait		Effraient	
Paraître		Flamboyait	

Comprendre le texte

1. Répondez aux questions suivantes.

- Qui est l'auteur du texte ?
- Quel est le titre de la nouvelle écrite par cet auteur ?
- En quelle année la nouvelle a-t-elle été publiée ?
- Combien de personnages sont présents dans ce texte ?
- Qui dit « je » dans le texte ?

2. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez avec le texte.

Affirmation	Vrai	Faux	Justification
La mère a peur des choses exceptionnelles.			
L'histoire se passe un jour où il fait beau.			
Christine joue avec des pierres.			
Christine joue très sérieusement.			
Christine commence à parler dans le jardin.			
Elle connaît son propre nom.			
Christine vit avec son papa, sa maman et un autre enfant.			
La mère ne veut pas que Christine continue à jouer.			
Christine accepte facilement de rentrer.			
La mère sait à qui Christine a parlé.			

3. Complétez le tableau suivant avec les informations sur Christine.

Nom	
Âge	
Couleur des yeux	
Couleur de peau	
Vêtements	
Date d'entrée à l'école	

4. Dites qui prononce ces phrases et à qui elles sont adressées.

Phrases prononcées	Qui parle ?		À qui ?		
	Christine	La mère	À Christine	À la mère	On ne sait pas
« Oui, je suis Christine. »					
« Avec ma maman et mon papa. »					
« Oh mais ce sont vraiment mon papa et ma maman. »					
« Que fais-tu, Christine ? »					
« Rien. »					
« Rentre, maintenant. Il fait trop chaud pour toi, là-bas. »					

« Non, il ne fait pas trop chaud. »					
« Allons, rentre, Christine. »					
« Il faut que je rentre, maintenant, au revoir. »					
« À qui parlais-tu, Christine ? »					
« À Harry »					
« Qui est Harry ? »					
« C'est Harry. »					

5. Répondez aux questions suivantes.

- Christine parle à un certain Harry mais est-ce qu'on connaît les réponses d'Harry ?
- Harry est-il présent dans le jardin ?
- Pourquoi est-ce que Christine doit rentrer ?
- D'après vous, est-ce la vraie raison ?

Interpréter le texte

1. Relevez dans le texte les mots qui montrent la peur et l'angoisse.

2. Dites qui a peur. Justifiez avec le texte.

3. Pourquoi a-t-elle peur ?

4. Imaginez deux raisons qui peuvent expliquer le comportement de Christine et sa discussion avec Harry.

5. Lisez ces deux définitions : laquelle vous semble correspondre à ce texte ?

- Un récit réaliste cherche à montrer le monde réel comme il est. Il ne cherche pas à raconter des aventures extraordinaires mais veut représenter la vie quotidienne des personnages, décrire ce qu'ils sont et ce qu'ils pensent sans chercher à les rendre beaux ou héroïques.
- Le récit fantastique raconte une histoire où quelque chose d'étrange arrive dans le monde quotidien, réel, des personnages. Le lecteur ne sait jamais vraiment si cet événement étrange vient de l'imagination des personnages ou se passe vraiment. Le lecteur n'est pas sûr de l'explication à donner aux aventures bizarres qui ont lieu dans l'histoire : surnaturel ? folie ?

Points de langue

A. Les propositions subordonnées relatives

⇒ Aidez-vous du mémento grammatical n° 19 et n° 20.

1. Dites si les phrases suivantes sont simples ou complexes.

Phrases	Simple	Complexe
« Les choses les plus ordinaires m'effraient. »		
« Pourtant, la première fois que Christine le prononça, j'éprouvai le sentiment prémonitoire d'une peur future. »		
« Elle avait cinq ans. »		
« Dans trois mois, elle irait à l'école. »		
« Il faisait chaud, la journée était belle, et Christine jouait seule dans le jardin, comme c'était souvent son habitude. »		

« Je la vis, étendue à plat ventre dans l’herbe, cueillant des marguerites dont elle confectionnait des chaînes avec un plaisir laborieux. »		
« Le soleil flamboyait sur ses cheveux d’un roux pâle et faisait paraître sa peau très blanche. »		
« Soudain, elle leva la tête vers le buisson de roses blanches qui projetait son ombre sur l’herbe, et sourit. »		

2. Soulignez les propositions relatives dans les phrases suivantes et entourez les antécédents (les mots auxquels les propositions s’accrochent).

- a) « Les enfants qui ont les cheveux roux. »
 b) « Je la vis, étendue à plat ventre dans l’herbe, cueillant des marguerites dont elle confectionnait des chaînes avec un plaisir laborieux. »
 c) « L’application dont elle faisait montre agrandissait encore ses grands yeux bleus. »
 d) « Soudain, elle leva la tête vers le buisson de roses blanches qui projetait son ombre sur l’herbe, et sourit. »
 e) « Prise d’un sentiment de malaise dont je ne m’expliquai pas la cause, je l’appelai. »

3. Transformez les phrases suivantes comme dans l’exemple.

Ex. : La petite fille joue dans le jardin. Le jardin est devant la maison.

⇒ *La petite fille joue dans le jardin qui est devant la maison.*

- a) La mère vient chercher la petite fille. Elle a laissé la petite fille dans le jardin.
 b) La petite fille parle à quelqu’un. Ce quelqu’un semble caché par les buissons.
 c) La petite fille refuse de rentrer à la maison. La mère de la petite fille est inquiète.
 d) Harry n’existe peut-être pas. Il ne répond pas vraiment à Christine.
 e) La mère ne veut pas entendre Christine. Harry l’effraie.

B. Les temps du passé : passé composé et passé simple

⇒ Aidez-vous du mémento grammatical n° 11 et n° 35.

1. Soulignez dans les phrases suivantes les verbes au passé simple.

- a) « Pourtant, la première fois que Christine le prononça, j’éprouvai le sentiment prémonitoire d’une peur future. »
 b) « Je la vis, étendue à plat ventre dans l’herbe, cueillant des marguerites dont elle confectionnait des chaînes avec un plaisir laborieux. »
 c) « Soudain, elle leva la tête vers le buisson de roses blanches qui projetait son ombre sur l’herbe, et sourit. »
 d) « “Oui, je suis Christine”, dit-elle. Elle se leva et marcha lentement vers le buisson, ses petites jambes potelées, attendrissantes dans leur nudité sans défense, sous la robe de coton bleu, trop courte. »
 e) « Prise d’un sentiment de malaise dont je ne m’expliquai pas la cause, je l’appelai. »
 f) « Puis elle marcha lentement vers la maison. »

2. Donnez les infinitifs des verbes suivants.

Verbes	Infinitifs
J’eus	
Tu fus	
Nous fimes	
Ils purent	
Il alla	
Tu pris	

Elles virent	
Je dus	
Je mis	
Il dit	
Vous voulûtes	
Elle partit	
Il vint	
Tu finis	

3. Conjuguez les verbes de l'exercice 1 au passé composé.

C. Les pronoms objets

⇒ Aidez-vous du mémento grammatical n° 17.

1. Soulignez les pronoms objets dans ces phrases.

- « Pourtant, la première fois que Christine le prononça, j'éprouvai le sentiment prémonitoire d'une peur future. »
- « Je la vis, étendue à plat ventre dans l'herbe, cueillant des marguerites dont elle confectionnait des chaînes avec un plaisir laborieux. »
- « Prise d'un sentiment de malaise dont je ne m'expliquai pas la cause, je l'appelai. »
- « Il fait trop chaud pour toi, là-bas. »

2. Correct ou incorrect ? Corrigez si c'est faux.

Phrases	Correct	Incorrect	Bonne réponse...
Christine dit bonjour à Harry = elle le dit bonjour.			
Elle va à la maison = elle y va.			
On parle aux gens présents = on les parle.			
Je vois la petite fille = je la vois.			
Il vient du buisson = il y vient.			
Elle donne les fleurs à sa mère = elle la donne à sa mère.			

3. Remplacez les mots en gras par les pronoms qui conviennent.

- J'offre **un cadeau** à mon amie.
- J'offre un cadeau à **mon amie**.
- Elles partent à **Bordeaux** pour les vacances.
- Ils reviennent **de Paris**.
- Les filles de la classe parlent **aux professeurs**.
- Mes parents apprécient **ton frère**.
- Tu n'as pas fait **tes devoirs**.
- Ce soir, je téléphonerai à **ton frère**.
- Je ne vais pas à **Lyon** ce week-end.
- Ils ne veulent pas **de chien** chez eux.

D. Les caractéristiques du texte narratif

⇒ Aidez-vous du mémento grammatical n° 39.

1. Vérifiez que le texte étudié est bien un texte narratif : il raconte une histoire. Complétez le tableau.

Le texte	Oui	Non
Fait le récit d'évènements réels ou imaginaires.		
Est rédigé à l'imparfait et passé simple ou présent de narration.		
Met en scène des personnages.		
Comporte des indications de temps.		
Comporte des indications de lieux.		

2. Après remplissage du tableau, quelle est votre réponse : narratif ou non ?

Activité de production écrite

Le père de Christine rentre à la maison le soir. La mère de Christine lui demande de venir dans le salon pour parler de leur fille. Elle est inquiète. Elle explique ce qui s'est passé l'après-midi. Le père de Christine lui répond de ne pas s'inquiéter et donne des explications logiques au comportement de sa fille.

Écrivez leur conversation en respectant les codes du dialogue.

⇒ Aidez-vous du mémento grammatical n° 10.

Corrigé : fiche A1-A2

Comprendre le vocabulaire

Associez les mots et les expressions au sens qui convient.

Sens	Mots/Expressions
Mes souvenirs chéris	Mon cher passé
Demanderai, tendrai la main	Mendierai
Les documents qui disent d'aller à la guerre	Mes papiers militaires
Rit	Se moque
De bonne heure, tôt	De bon matin
Courez après	Poursuivez
Vous pouvez donner l'exemple	Vous êtes bon apôtre
Larves d'insectes qui mangent les corps morts	Des vers
Mettre en colère	Fâcher
Partir, refuser de me battre	Déserteur

Comprendre le texte

1. Associez les dates suivantes à leurs explications historiques.

1871	Guerre de la France contre la Prusse
1939	Déclaration de guerre de la France à l'Allemagne et mobilisation des soldats
1914	Début de la Première Guerre mondiale

2. Répondez aux questions suivantes.

- C'est *Le Déserteur*.
- C'est Boris Vian.
- C'est un homme qui doit partir à la guerre.
- Il écrit au Président parce qu'il ne veut pas partir à la guerre.

3. Vrai ou faux ? Justifiez avec le texte.

Affirmation	Vrai	Faux	Justification
Le narrateur est sûr que le Président lira sa lettre.		+	« Je vous fais une lettre Que vous lirez peut-être »
Le narrateur doit partir immédiatement.		+	« Pour partir à la guerre Avant mercredi soir »
Le narrateur ne veut tuer personne.	+		« Je ne suis pas sur terre Pour tuer des pauvres gens »
Le narrateur a décidé de s'enfuir.	+		« Ma décision est prise Je m'en vais déserteur »
Le narrateur a déjà perdu sa famille dans une autre guerre.	+		« Depuis que je suis né J'ai vu mourir mon père J'ai vu partir mes frères Et pleurer mes enfants »

Le narrateur n'a jamais fait la guerre.		+	« Quand j'étais prisonnier »
Le narrateur va dire aux gens de refuser d'aller se battre.	+		« Et je dirai aux gens : Refusez d'obéir Refusez de la faire N'allez pas à la guerre »
Le narrateur pense que le devoir du Président est de se battre lui-même.	+		« S'il faut donner son sang Allez donner le vôtre »
Le narrateur sera armé.		+	« Prévenez vos gendarmes Que je n'aurai pas d'armes Et qu'ils pourront tirer »

Interpréter le texte

1. Contre quoi l'auteur de la chanson se bat-il ?

L'auteur de la chanson se bat contre la guerre : il est pacifiste et refuse de tuer d'autres hommes.

2. Pourquoi y a-t-il deux fins possibles ? Expliquez la différence essentielle entre ces deux fins.

La première fin indique que le narrateur est prêt à mourir pour ses idées, sans se défendre. La deuxième fin est très différente puisqu'elle montre que le narrateur, armé, est prêt à résister à la police si elle vient le chercher.

22. Distinguer une comparaison d'une métaphore

Séquence 3 / fiche B1-B2

• Comparaison

⇒ Une comparaison réunit deux éléments comparés **en utilisant un outil comparatif** : « comme, ainsi, tel, pareil à, semblable à » ou bien des verbes : « sembler, ressembler à, paraître ».

Ex. : *elles (ses mains) [élément comparé] bougeaient dans la nuit, comme [outil comparatif] de petits animaux fragiles [élément comparé].*

♣ On pourra dire aussi :

Ses mains ressemblaient à de petits animaux fragiles
étaient semblables à
étaient pareils à
semblaient être
tels

• Métaphore

⇒ Une métaphore réunit également deux éléments comparés mais **sans utiliser d'outil comparatif**.

Pour reprendre l'image des yeux et transformer la comparaison en métaphore, on aura : *Ses mains, [élément comparé] petits animaux fragiles, [élément comparé] bougeaient dans la nuit.*

Lorsqu'une métaphore est développée tout au long d'un texte ou simplement dans une partie du texte, elle est appelée **métaphore filée**.

23. Conjuguer au conditionnel

Séquence 3 / fiche B1-B2 / fiche B2-C1 – Séquence 5 / fiche A2-B1 – Séquence 7 / fiche B2-C1 – Séquence 8 / fiche A1-A2

• Le conditionnel présent

♣ Formation

Radical du futur + -ais / -ais / -ait / -ions / -iez / -aient

Ex. : j'ir-ais / tu ir-ais / il ir-ait / nous ir-ions / vous ir-iez / ils ir-aient

♣ Verbes fréquents

Aller ir-	J'irais / Nous irions / Ils/Elles iraient
Avoir aur-	J'aurais / Nous aurions / Ils/Elles auraient
Être ser-	Je serais / Ce serait / Nous serions / Ils/Elles seraient
Parler parler-	Je parlerais / Nous parlerions / Ils/Elles parleraient
Envoyer enverr-	J'enverrais / Nous enverrions / Ils/Elles enverraient
Faire fer-	Je ferais / Nous ferions / Ils/Elles feraient
Dire dir-	Je dirais / Nous dirions / Ils/Elles diraient
Voir verr-	Je verrais / Nous verrions / Ils/Elles verraient
Vouloir voudr-	Je voudrais / Nous voudrions / Ils/Elles voudraient
Savoir saur-	Je saurais / Nous saurions / Ils/Elles sauraient
Pouvoir pourr-	Je pourrais / Nous pourrions / Ils/Elles pourraient
Devoir devr-	Je devrais / Nous devrions / Ils/Elles devraient
Venir viendr-	Je viendrais / Nous viendrions / Ils/Elles viendraient

Outils pour le français langue seconde

Outils pour le français langue seconde au lycée est destiné aux enseignants en charge d'élèves primo-arrivants scolarisés en seconde, première ou terminale. Scindé en deux volumes, il constitue un soutien linguistique tant en termes d'apprentissage de la langue française qu'en termes d'acquisition de méthodes de travail.

Cet ouvrage doit permettre d'amener les lycéens à faire face, à plus ou moins brève échéance, aux exigences du baccalauréat général dont les épreuves accordent une importance primordiale à la production d'écrits et à la compréhension de documents complexes dans toutes les matières. Découle pour les enseignants en charge de la mise à niveau linguistique et scolaire de ces élèves, l'absolue nécessité de travailler le français selon plusieurs optiques communes aux séquences :

- une optique de communication pour en maîtriser les codes et produire des actes de parole appropriés aux situations ;
- une optique de structuration pour s'imprégner naturellement de la langue afin de dire et de comprendre, d'utiliser certaines structures apprises au contact de locuteurs natifs ;
- une optique de scolarisation pour acquérir la méthodologie scolaire adaptée au lycée français, pour reconnaître et identifier les documents comme les attentes des matières enseignées, s'appropriier un métalangage complexe, mettre en place des stratégies adaptées en vue de l'examen...

Dix séquences constituent cet ensemble, chacune abordant un thème précis, en lien le plus souvent avec des problématiques liées à la scolarisation en lycée : étudier ; rencontrer ; se déplacer ; vivre ; naître ; frissonner ; bouger ; avancer ; lire ; s'engager. Ce second volume aborde les cinq dernières séquences, le premier développe les cinq autres. Les séquences, composées de deux sous-thèmes, sont toutes construites à l'identique. Chaque séquence propose des fiches de travail à réaliser en semi-autonomie et un récapitulatif sommaire du vocabulaire abordé. Un mémento grammatical, commun aux deux volumes, les complète.

Élisa Robbes est certifiée en lettres modernes et français langue seconde et professeure de lettres au lycée Augustin-Fresnel à Caen. Elle a exercé dans plusieurs collèges et lycées de l'académie de Caen et travaille depuis septembre 2005 sur le dispositif d'accueil d'élèves primo-arrivants en lycée.

ISSN : 1285-3607
ISBN : 978-2-86618-559-6
Vol. 2
Réf. : 140 B 4340 – Prix : 25 €

Lot (vol. 1 + vol. 2)
Réf. : 140 B 4350 – Prix : 40 €

