

50 activités

autour des carnets de voyage

Anne-Marie Quéruef
Pierre Gallo



à l'école

Cycle 2
Cycle 3

SCÉRÉN

CRDP
BASSE-NORMANDIE

50 activités

autour des carnets de voyage

Anne-Marie Quéruef
Pierre Gallo

à l'école

Cycle 2

Cycle 3



CRDP
BASSE-NORMANDIE

Présentation du cédérom	4
Préface	5
Avant-propos	7
Introduction	9
Définition d'un carnet de voyage	9
Différents types de carnets à réaliser en classe	9
Opportunité pédagogique	10
Démarche pédagogique – Chronologie de l'activité	13
Trouver la bonne fiche	16
Suivez le guide	18
I – Inventaire des activités autour du carnet de voyage	19
Activités de réflexion et d'observation	21
Activités plastiques	22
Activités linguistiques	24
Dispositif matériel	25
Pistes de travail pour lancer un projet	25
II – Activités à partir de projets menés en cycles 2 et 3	29
Carnets de voyage au Mont-Saint-Michel	31
Carnets de voyage en classe de neige	52
Carnets de voyage dans des châteaux	58
Carnets de voyage parmi les chevaux dans les haras	91
Carnets de voyage à Paris	99
Carnets de voyage dans des îles imaginaires et réelles	112
Carnets de voyage dans le monde au travers d'œuvres littéraires	120
Carnets de voyage dans les univers marins des livres	130
Carnets de voyage en littérature avec Madame K	136
Carnets de voyage dans l'univers de Jacques Prévert	139
Carnets de voyage au cirque	149
Carnets de voyage dans le temps ou albums de famille	160
Carnets de voyage parmi les portraits dans l'art	173
III – Classification des carnets de voyage présentés dans le cédérom	189
Contextes historiques et géographiques	191
Techniques	198
Thématiques	202
Ressources	205

PRÉSENTATION DU CÉDÉROM

Le cédérom accompagnant cet ouvrage propose trente-six reproductions, issues de carnets originaux d'auteurs divers (explorateurs, artistes, écrivains...), contemporains ou non. Elles sont présentées dans la troisième partie du présent ouvrage et classées selon les trois entrées suivantes :

- une présentation chronologique de visuels de carnets de voyage d'artistes, resitués dans leurs contextes historique, géographique et social ;
- un inventaire de techniques mises en œuvre dans la réalisation de carnets de voyage, accompagné de visuels de références artistiques ;
- un inventaire des thématiques des carnets référencés.

Les illustrations contenues dans le cédérom peuvent faire l'objet d'une présentation :

- en amont de l'activité, afin de permettre à l'élève :
 - d'envisager les possibles de l'activité développée ultérieurement ;
 - de percevoir les dimensions historique et géographique des carnets de voyage ;
 - d'approcher des démarches d'artistes ;
- pendant l'activité, afin de relancer celle-ci par une ouverture vers d'autres techniques ;
- en aval de l'activité, afin de confronter les démarches et réalisations d'élèves avec des carnets d'artistes.

Chaque activité développée dans cet ouvrage peut renvoyer à différents visuels présents dans le cédérom.



Extrait du cédérom

TROUVER LA BONNE FICHE

Carnets de voyage	N° fiche	Titre	C2	C3	Page
au Mont-Saint-Michel	1	Transcrire ses souvenirs			32
	2	Souvenirs du <i>Scriptorial</i> d'Avranches			38
	3	Mise en valeur par la transparence et l'utilisation de supports différents			40
	4	Réinvestissement de croquis réalisés <i>in situ</i> : composition			43
	5	Exploitation d'éléments récoltés <i>in situ</i> : composition			45
	6	Souvenir personnel d'une promenade			47
	7	Fabrication de la première de couverture du carnet			49
en classe de neige	8	La valise : un univers intime			53
dans des châteaux	9	Expérimentation de la calligraphie et du calligramme			59
	10	Création d'un château imaginaire			62
	11	Transparences et couleurs : création d'un vitrail			66
	12	Jeu avec les lettres			70
	13	Texte et dessin			76
	14	Mémoire de la découverte de la tapisserie de Bayeux			80
	15	Composition par collage de matières, techniques mixtes			82
	16	Finition de la première de couverture du carnet			84
	17	Reliure des carnets			88
parmi les chevaux dans les haras	18	Dessin d'observation à partir de photographies			92
	19	Collages : des chevaux fantastiques			94
	20	Couvertures des carnets			97
à Paris	21	Dessin d'imagination : Paris imaginé à partir de textes			100
	22	Champ, hors champ à partir de photographies de Paris			104
	23	Lavis sur fonds de plans de Paris			106
	24	Gargouilles			108
	25	Jardins à la française			110

TROUVER LA BONNE FICHE

Carnets de voyage	N° fiche	Titre	C2	C3	Page
dans des îles imaginaires et réelles	26	« À travers une lunette »			113
	27	Poésie et calligramme sur fond d'estampe			116
	28	Points de vue, plan et cartographie			118
dans le monde au travers d'œuvres littéraires	29	Fabrication de passeports			121
	30	Page d'un voyage dans le ciel avec Miró			125
	31	Réalisation d'une première de couverture très personnelle			128
dans les univers marins des livres	32	Création d'un bateau			131
	33	Mise en forme, reliure des carnets et mise en scène			134
en littérature avec Madame K	34	Rencontre avec Madame K dans son histoire			137
dans l'univers de Jacques Prévert	35	Voyage au pays de Prévert – Le nez de Jobourg			140
	36	Visite de la maison de Prévert et rédaction d'un compte-rendu			142
	37	Sur les traces de Prévert à partir d'un roman			144
	38	Recréer l'univers de Prévert à partir d'une photographie			147
au cirque	39	Création de lettrines : l'alphabet des contorsionnistes			150
	40	Transformation en artiste de cirque : prolongement d'un portrait			152
	41	Préparation des supports des carnets			155
	42	Mémoire sur pellicule film			158
dans le temps ou albums de famille	43	Découverte de la mairie et de son rôle – Années 1900			162
	44	Portrait et milieu de vie dans les années 1900			163
	45	Correspondance – 1914-1918			165
	46	Recherches et enquêtes – Les années 1960			168
	47	Manipulation et transformation d'image : la couverture			171
parmi les portraits dans l'art	48	Préparation de supports			174
	49	Portraits : trois exemples de procédés à explorer			179
	50	Le portrait : points de vue, observation et transposition			186

Les ressources expressives de la gravure pour une nouvelle forme de représentation.	
	<p>Faire évoluer chez les enfants leur représentation de l'île imaginaire en imposant des contraintes liées à une nouvelle technique : la gravure et l'estampage. Amener les élèves à découvrir et expérimenter des outils, des matériaux, des supports.</p>
	<p>Tirer parti des ressources expressives d'un procédé. Affiner les notions de supports, couleurs et outils. S'organiser dans l'atelier d'estampage en respectant les étapes de l'encre et de l'impression.</p>
	<p>Travail individuel en demi-groupe classe, l'autre groupe étant en activité de productions d'écrits à partir d'images et de mots rassemblés autour de la mer.</p>
	<p>Pour la gravure <i>Supports</i> – Des plaques rondes de polystyrène fin, en rapport avec l'utilisation des jumelles ou d'une longue-vue (taille d'un cédérom). <i>Outils</i> – Stylos usagés secs (pointes sèches).</p> <p>Pour l'estampage <i>Supports</i> – Papier canson blanc (format du carnet de voyage), papiers peints, papiers imprimés de quotidiens, papiers de soie (différentes couleurs), tissus. <i>Médium</i> – Encres d'imprimerie à l'eau (magenta, cyan, jaune primaire, marron, noir, blanc). <i>Outils</i> – Rouleaux durs (1 par couleur pour l'encre + 1 propre pour l'estampage).</p> <p>Un coin de la salle est destiné à l'encre et à l'estampage (avec au maximum quatre élèves qui se relaient).</p>

Atelier : gravure et estampage (60 min puis rotation des deux groupes)

- Imaginer que l'on voyage sur son bateau et que l'on découvre au loin, au travers de ses jumelles ou de sa longue-vue, une île inconnue, soit par temps calme, soit en pleine tempête, de jour ou de nuit. Graver cette île, ou un morceau de celle-ci, sur la plaque ronde de polystyrène à l'aide d'une pointe sèche (cf. illustrations 1, 2).



1

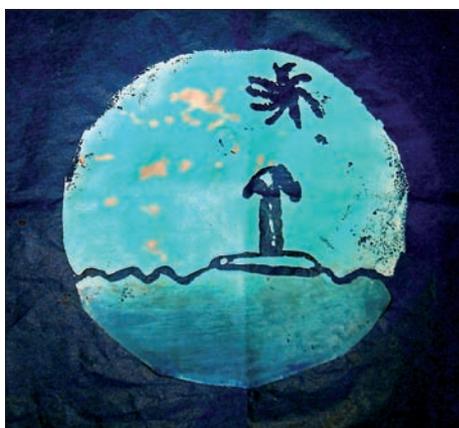


2

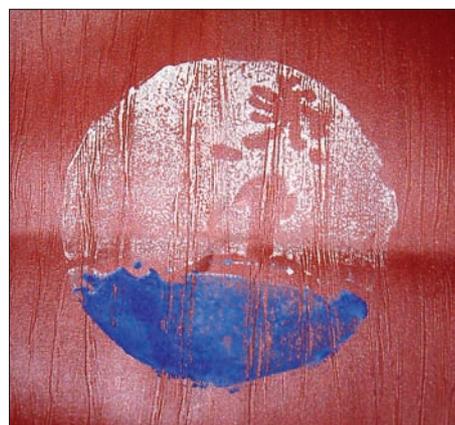


- Choisir ensuite trois supports différents pour l'estampage.
- Réaliser trois tirages avec les couleurs de son choix (en tenant compte de la couleur des supports) étalées à l'aide de rouleaux sur la plaque de polystyrène gravée, en commençant par la couleur la plus claire.
- Il est possible d'encreur sa matrice avec différentes couleurs pour une même impression.
- Chacun peut retoucher sa plaque entre chaque impression.

Exposition des productions, confrontations, échanges (cf. illustrations 3, 4, 5, 6, 7)



3



4

	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>5</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>6</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>7</p> </div>
	<p>Français : production d'écrits</p> <p>Une fois les trois tirages réalisés, en choisir un qui constituera l'une des pages de son carnet à montrer.</p> <p>Imaginer, par écrit, les conditions dans lesquelles la découverte a eu lieu (saison, jour, heure, météo, évènement...).</p>
	<p>Dans quelle mesure les contraintes dues à la technique utilisée ont-elles déclenché et fait évoluer l'imaginaire des élèves, tant dans la représentation graphique que dans l'écriture ?</p>
	<p>Des productions d'écrits poétiques réalisées lors d'une séance ultérieure, viendront s'incruster plastiquement au tirage choisi.</p> <p>Les élèves seront amenés à découvrir et observer des pages de carnets de voyage avec estampes et empreintes : Paul Gauguin à Tahiti, Victor Hugo (voir cédérom d'accompagnement).</p>

Cet ouvrage propose une variété d'activités à dominantes visuelle et plastique autour des carnets de voyage afin de permettre aux enseignants de mettre en œuvre une pédagogie active, dans laquelle les élèves sont acteurs.

Il permet également de travailler les disciplines suivantes : architecture, calligraphie, éducation au regard, français, géographie, géométrie, histoire, histoire des arts, informatique, instruction civique, mathématiques, orientation, sciences.

La réalisation d'un carnet de voyage est centrée sur un projet général, ainsi chaque activité décrite est présentée dans son contexte, suivant une démarche pédagogique. Les différentes activités ont toutes été expérimentées en classe et sont transposables dans bien d'autres projets. Bien détaillées et enrichies de trois cent cinquante illustrations, elles ne sont pas nécessairement à traiter dans l'ordre proposé. Au contraire, l'alternance permet d'enrichir et de faire évoluer les pratiques plastiques par un va-et-vient permanent entre le voir et le faire.

Cet ouvrage est accompagné d'un cédérom comportant trente-six visuels, extraits de carnets de voyage originaux d'auteurs divers (explorateurs, artistes, écrivains...), contemporains ou non. La confrontation de ces différents types de carnets permet un enrichissement culturel intéressant. Enseignants et élèves pourront s'en inspirer pour faire évoluer leur pratique plastique.

Les auteurs

Anne-Marie Quérue et **Pierre Gallo** sont conseillers pédagogiques départementaux en arts visuels dans le Calvados.

Centre national de documentation pédagogique
Centre régional de documentation pédagogique de Basse-Normandie
21, rue du Moulin-au-Roy – BP 5152 – 14070 Caen cedex 5
Directeur de publication : Didier Detalminil
Dépôt légal : novembre 2008



ISSN : 1298-1745
ISBN : 978-2-86618-555-8

Réf. : 140 B 4310
Ouvrage + cédérom (PC, Mac)

Prix : 25 €

